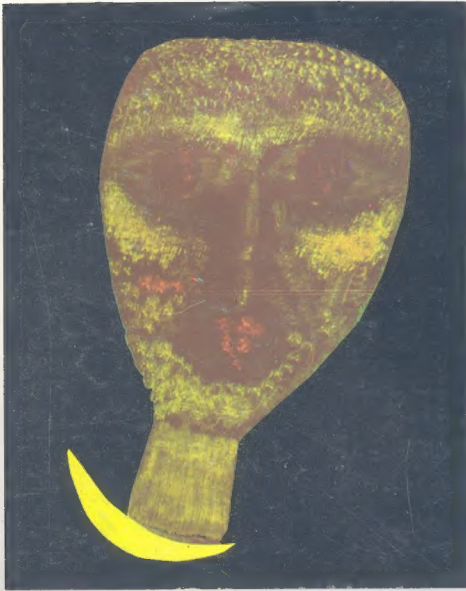


محمّد جاسم الحميدى



# القاسمور

قصص وروايات عربية

« ٨٥ »



محمّد جاسم الحميدي

# القاسُور

قِصَصٌ

منشورات وزارة الثقافة  
في الجمهورية العربية السورية  
١٩٩٨  
دمشق



---

القاشور: قصص / محمد جاسم الحميدي . - دمشق: وزارة الثقافة،  
١٩٩٨ . - ١٦٠ ص؛ ٢٠ سم. - (قصص وروايات عربية؛ ٨٥).

١-٨١٣ر٠١ ح م ي ق ٢-٨١٣ر٠٠٩٥٦١ ح م ي ق  
٣-العنوان ٤-الحميدي ٥-السلسلة  
مكتبة الأسد

---

الايداع القانوني: ع-٥٠٠ / ٣ / ١٩٩٨

قصص وروايات عربية

« ٨٥ »

## الإهداء

إلى أبي الذي علمني أن الحكاية دية  
للقتيل كالحلال والمال، ومهر للعروس  
كالذهب والفضة، وثمان للعرش كالقوة  
والسلطان، وتزيد عن ذلك أنها خالدة  
كالروح.. ينتهي عرض الدنيا، ولا ينتهي  
سر الحكاية...!



## عبد الله يبحث عن سمة العصر

فتح عبد الله عينيه، وشأن من نام طويلاً، أو  
تضاحى كان مصدوعاً وجائعاً، ولعابه المتخثر أشد  
مرارة من الحنظل!

وعلى غير عادته، لم يكن الجوع هو الذي  
انشغل به فور استيقاظه، إذ كان يحس قلقاً غير  
عادي، وكآبة مريرة، وضياءاً، وهي ليست  
أحاسيس غريبة عليه إلا أنها الآن تجثم على قلبه  
كالجبل، وتجعله محبطاً لا يقوى على الاعتدال من  
رقدته.. إنه ككتلة الرمل التي لا تملك أن تنهض  
بنفسها..!

هل هي النهاية؟ أيموت راقداً؟ وهل كان يظن أنه سيموت واقفاً كالأشجار، أو راكباً ظهر حصان كالسلف الصالح من أجداده؟ أيحدث أخيراً ماتمناه؟ لقد تمنى الموت لنفسه غير مرة، ليتخلص من عذابات، فهو لا يستطيع أن يضع حداً لحياته بيديه، بل لا يملك حتى أن يفكر بالانتحار بالرغم من أنه متشرد، يوم في الحديقة، وآخر في محطة ما، وثالث على رصيف يخلو من المارة، ورابع في بيت أحد الأصحاب كما حدث له أمس، إذ بكثير من المرارة، بل والتناق لصاحبه، أو لمن كان صاحبه، فلم يبق له أصحاب منذ أن تشرد، استطاع أن يلج بيته، وأن يظل لوقت متأخر ليرقد فيه . . . !  
وبالرغم من أن صاحبه أيقظه باكراً إلا أنه تناوم ليكسب ساعة أو بعض ساعة، ولما كان صاحبه قد تأخر عن العمل أمره بغلظة وجفاء قبل أن يغادر، أن يغلق الباب خلفه جيداً حين يخرج!



وخمّن عبد الله أنه قد شتمه ولعنه مراراً،  
فالمستقرون الذين لهم عمل ينشغلون به، وبيت  
يؤبون إليه لا يرغبون بصحبة المتشردين الذين إما أن  
يطلبوا مبيتاً، أو يطلبوا طعاماً، أو يطلبوا الاثنين  
معاً، في وقت ما عاد فيه العمل يكفي فماً واحداً!  
وصاحبه أرقده أمس دون عشاء إذ أفهمه أنه  
وحداني يأكل خارج البيت عادة، لقد كان مهذباً  
معه، مع أن المستقرين غير مهذبن بالمرّة مع  
المتشردين! لكن عبد الله الذي لبست القنّاعة قلبه  
كقفاز، حمد ربه على أنه أمّن رقدة ليلة مريحة،  
ولم يطمع في عشاء لا وجود له في بيت الوجداني .  
لاشك أن السبب الأساسي في ضعفه الآن  
يعود إلى أنه لم يطعم طعاماً منذ يومين . . ! لو كان  
لديه خاتم «شبيك لبيك عبدك بين ايديك» لطلب  
منه فوراً وجبة لا تخطر على بال السندباد البحري  
نفسه، وجبة تضم كل أنواع اللحم الذي يؤكل على

الأرض... لا.. لا، سيسْتَغْنِي عن بعض  
اللحوم، فهناك من يأكلون لحوماً لا يستسيغها عبد  
الله، فهل سيأكل لحم الخيل، أو لحم الخنزير، أو  
لحم البشر، أو لحم السلاحف والضفادع...؟!  
وفاجأ عبد الله نفسه متلبساً بالتخمة والبطر، فقال  
لنفسه: الله.. الله أنت تتدلل يا عبد الله، وتختار  
أيضاً.. وممّ، من لاشيء؟! لقد ذهبت بعيداً، إنه  
الجوع اللعين دون شك، الكافر الذي لا تجوز فيه  
حيلة، ولا يسكته كلام والذي يحشرك عنوة في  
دائرة إلحاده أكلاً للحم الميت والحَي، المحلل  
والمحرم.

هذا الكافر اللعين الذي أذهب نفسه شعاعاً،  
وعصره عصراً حتى أصبح كالمصران، لم يفلح في  
طرْد القلق الممسك بخناقهِ كالعلق، قلق باهظ ثقيل  
وخيم مظلم كالجهل لا يدري سببه ولا مصدره..  
لماذا يعنت نفسه بالتفكير فيه فيزيد الأمر سوءاً؟  
ليهمله، ليتجاهله وعندها سيأتيه السبب راكضاً  
كطفل يستقبل أباه بعد طول غياب..!

عليه أن ينهض الآن من رقدته، ويفتش في  
البيت عله يجد ولو كسرة خبز فحتى بيت  
الوحداني لا يخلو من كسرات خبز، أو بقايا طعام  
معتق... ! نهض عبد الله بصعوبة، وفي المطبخ  
وجد بالفعل، دون بحث، رغيفاً كاملاً! رغيف  
كامل بكل أبهته يجثم بإهمال فوق المجلى... ! إن  
المستقرين لا يبالون بالنعمة، ولا يحمدون الله  
عليها... ! فمن يفرط في رغيف خبز كامل،  
ويتركه مهملاً كعجوز خرف؟! ومن سيفلت من  
قبضة الغازي الأعظم، الجوع الذي سيمرغ اللحية  
واللحية في تراب كفره، ويجعل الرغيف أندر من  
بيضة الرخ... ؟!

قبض عبد الله على الرغيف بكلتا يديه، كأنما  
يخشى أن يختطفه الغازي الأعظم، أو كأنما يقبض  
على كنز! إنه يابس، وقد تراكم عليه الغبار أيضاً،  
الله وحده يعلم متى وضع في مكانه هذا! لكن

ذلك كله لا يقلل من قيمة هذه اللقطة الثمينة الرائعة ،  
إنها لا تقل عمّا وجدته حسن البصري في قصر  
السحاب ، قصر الجنّيات السبع .

نفخ عبد الله على الرغيف عدة مرات ،  
ومسحه بثيابه ، ثم نضح عليه الماء ليطرى . . ولم  
يمالك أن يترث حتى يتشرب قطرات الماء ، بل قضم  
عدة قضمات ، وقال لنفسه : سيلين قريباً ، أو ليلن  
في فمه وجوفه ، إنه خبز والجائع «يدهك» حتى  
الحجر !

قضم عدة قضمات أخرى ، وأقسم أنه أشهى  
من رغيف ساخن ، أشهى من مائدة السندباد  
البحري التي قدمها للسندباد البري عندما التقيا  
لأول مرة !

بعد بحث مضمّن لم يعثر على أثر للسكر أو  
للشاي ، لكنه وجد الإبريق مملوءاً حتى منتصفه  
ببقايا شاي قديم ، تطفو فوقه طبقة العفونة الخضراء !

سكب الشاي في كأس ماء كبيرة، وتذوقه إنه جاهز، فهو حلو ولا ينقصه السكر، غسل الإبريق جيداً ليزيل العفونة التي ترسبت في قعره وجوانبه كالطحالب، ثم سكب الشاي فيه من جديد، وسخنه حتى علا البخار الشذي، وبدأ يتسرب من فم الإبريق. سكب الشاي مرة أخرى في الكأس، وغمس رغيفه فيه. إنها وجبة رائعة! لا ينقصه بعدها غير لفافة تبغ...! إن صاحبه لا يدخن وإلا لوجد في المنفضة أعقاباً ما صالحة للتدخين...! لفافة التبغ أصبحت تساوي حماراً وحيداً في مطحنة مزدحمة، مع هذا القلق اللزج الذي عاود هجومه كغاز لا يرحم مكتسحاً دفاعات عبد الله المتمثلة بتجاهل هش، أو تبريرات تتساقط كذباب رش بالمبيدات.

لقد اعتاد عبد الله على القلق الذي يهاجمه بعد كل وجبة يحصل عليها، أو ليلة يرقد فيها، إذ

عليه أن يفكر عقبها مباشرة متى سيحصل على وجبته التالية؟ وأين سيرقد ليلته القادمة؟ لكن القلق الذي يهاجمه الآن لا يتعلق بهوموم الطعام أو المبيت . . إنه قلق حاد وعميق، كآبة كأغما قد تراكمت وترسبت من قبل، كما تراكمت وترسبت الأتربة فوق حوت في البحر حتى تحول إلى جزيرة خادعة، حط فوقها السندباد البحري ذات يوم!

ما يشعر به عبد الله هو إحساس بالضيق الكامل، كأغما كان يملك شيئاً وفقده، مع أنه لم يملك طول عمره شيئاً يمكن أن يفقد؟

مهلاً . . مهلاً . . ها هو ذا! إنه يدركه الآن، يتبينه واضحاً ساطعاً كأغما كتب بحروف عريضة كبيرة، كأنه عنوان في جريدة (لاسمه للعصر)، فصاحبه قال له أمس وهو يحاوره، لاسمه للعصر . . لقد أضاع العصر سمته . . ! ربما قرأ ذلك في جريدة ما، بل هذا هو المرجح، فصاحبه كان

متحمساً، وقد كرر قوله عدة مرات، وكأنه اكتشف لغز العصر، وهو لا يتحمس عادة لفكرة مالم يكن قد قرأها في كتاب ما، في جريدة ما، في مجلة ما، في خرافة ما...!

لم يفاجئه اكتشاف صاحبه أمس، بل لم يعتبره اكتشافاً بالمرة إذ بدا له ذلك معروفاً، فمع أن السندباد أسنّ، وتوقف عن الترحال وريادة جزر جديدة، إلا أن العالم حوله كان يتغير، والأحلاف تنهار، والخالون يتراجعون...!

لقد كان عبد الله يحس بذلك كله من قبل، لكنه طوال الوقت كان غارقاً في همومه الذاتية، ولم يجد وقتاً ليتأمل ما حدث...!

الجديد الذي فاجأه هو إحساسه أن الأمر يعنيه شخصياً! وأن عبد الله نفسه قد ضاع كلية مع ضياع سمة العصر! وأن الهزيمة التي حدثت هي هزيمة شخصية لحقته هو قبل أي شخص آخر، وأن

ما يحدث له هو بسبب ما حدث للعصر ، فكيف كان عبد الله غاراً غافلاً غارقاً في همومه الشخصية حتى أنه لم يدرك حجم الكارثة ، إنها أكثر من نكسة ، وأكبر من نكبة . .

لام عبد الله نفسه على غفلته وسلبيته حيث تجاهل ذلك الأمر طويلاً ، وهاهو ذا ينشغل به الآن ، إن لم ينشغل عبد الله بسمه عصره فمن سينشغل بها إذن؟!!

إن فقد العصر سمته فعلام يتوكأ عبد الله؟ وبماذا يأمل؟ وبأي هدف يتمسك؟! لقد كانت هي الأمل والراية والسلاح!

لن يحتل عبد الله قصر السندباد ، ولو في الحلم ، ولن يلوث ستائر الشرفات العالية بدمائه ، ولن يبقى في يده سلاح ليشهره في وجوه كل من لا يؤمنون بسمه العصر الضائعة تلك؟! بماذا سيحارب البرجوازيين ، كباراً ووسطاً وصغاراً ،



وبماذا سيحارب الطغاة المستغلين والسماسرة  
والتجار، وعلى أي أساس مكين سيحاسب  
السلطان وبطانته الذين ركبوا سمة العصر كما  
يركبون خيلهم وبغالهم وحميرهم، فحصدوا كل  
مافقه عبد الله، وجمعوا من المال، ماتنوء بحمل  
مفاتيحه العصبية الباغية، ورأوا من الجواهر  
واللآليء والأحجار الكريمة أكثر مما رأى السندباد  
البحري في رحلاته السبع، فملؤوا بيت المال  
وبيوتهم، وبيوت أبنائهم وأبناء أبنائهم، وإخوانهم  
وأعمامهم وعماتهم، وأخوالهم وخالاتهم،  
وبنات الأخ وبنات الأخت . . و«لخيمتهم» كلها،  
وعند ذاك تنكروا بأسمال كأسمال عبد الله،  
ليطلعوا على أحوال العباد الجياع . . !

عبد الله في وضع صعب حقاً، لقد فقد  
الهدف والدليل، ولا ب حائراً كانتهازى في مفترق  
طرق، يتقدم خطوة ويتأخر خطوة، وأصبحت  
حاله تصعب على العدو قبل الصديق !

هرش لحيته التي حاكتته، لقد طالت كثيراً،  
ليحلقها إذ لا بد أن يجد في البيت أدوات حلاقة،  
فحتى بيت الوجداني لا يستغني عنها، بل إن  
الوجداني المنشغل بعمله، الآيب إلى بيته شديد  
الحرص على الظهور بمظهر لائق دائماً لأنه فخره  
لصيد الغزالة التي تعطي لبيته مظهر البيت  
المسكون، وعدة الحلاقة الجاهزة أبداً هي عنوان  
المظهر اللائق، لذلك يحرص ألا يستخدمها غيره!  
ليذهب حرصه إلى الجحيم، فهو لن يراه أبداً بعد  
أن يغادر بيته، فليستمطر عليه كل اللعنات التي  
يعرفها، وليشتمه بكل الشتائم المخزونة في عقل  
شاعر هجاء، وإن لم تبرّد قلبه هذه الشتائم القومية  
من عهد عاد، ليلحقها بالشتائم الأممية التي  
استوردها سندباد بري عجوز، عاصر ستالين،  
وروجها بلغة الكادحين الجفاة الغلاظ، ليضرب  
عصفورين بحجر، أو يضرب رفاً من الطيور

بمحذاف واحد . ليوصمه صاحبه بكل النقائص ،  
ولينزله من أعلى عليين إلى أسفل السافلين ، فماذا  
يهم المتشرد من ذاك كله؟ وإلى أين سينزله إذا كان  
هو أصلاً في أسفل الهاوية؟

أي تناقض هذا؟! فما دام عبد الله لا يهتم  
بكل شتائم الدنيا ونقائصها فهل سيهتم لو قبّحه  
أحدهم ، أو تفرّز من لحيته الوسخة؟ بل من سينظر  
في خلقته حتى لو حلق بشفرات ناسيت ، أو  
شفرات بيك ، أو شفرات عاطلة مسروقة من  
مصانع الاتحاد السوفييتي ، وهي ككل شيء في  
البلد المنهار غير مكتملة الصنع ، لأنهم تعجلوا  
ليضموها الى أرقامهم المذهلة التي لم تمنع الانهيار  
المفاجيء ، بل ساهمت فيه . ثم هل ستستحسنه  
إحداهن لو تكلين بكونولونيا المستقرين ، أم ستترامى  
عليه الفتيات كما يترامين على رجل حلق لحيته  
بمعجون هامول ، أو تاباك؟

لن ينفعه شيء، وحتى لو وقعت في فخه  
غزالة فلن يمنحها بيتاً لتزيل وحدته، وستنمو لحيته،  
وبأسرع مما يتوقع، وسيظل متشرداً رث الهيئة،  
فعبد الله لن يكف عن أن يكون مجرد بروليتاري  
رث، بلحية، أو دون لحية، بل سيظل مجرد متشرد  
رث، فأبي بروليتاريا تلك التي تضم المشردين على  
شاكلته؟!!

ثم كيف يسمح عبد الله للبرجوازي الصغير  
الذي يسكنه أن يدغدغ أحلامه، ويتسلل الى قلبه  
مرة أخرى، بعد أن كشف مراوغته ونقده نقداً ذاتياً  
جاداً؟

لن يقع عبد الله في الفخ، وينشغل بهموم  
برجوازي صغير تافه ومراوغ.

وصل عبد الله الى يقين، بعد أن لاجت  
روحه كلوجة جسده النحيل الضامر في ثيابه  
الواسعة، إن أراد أن يعيش فلا بد أن يسحّث عن

سمة لعصره . . لا بد أن يجد هدفأله ، قضية يدافع عنها! فليبحث إذن عن سمة غير تلك التي ضاعت ، فما ضاع لا يمكن إعادته أو العثور عليه . . ليحاول على كل حال . . ليحاول أن يبحث عن سمة تدل على مستقبل لم يتحقق بعد ، مازال جنيئاً في طور التكوين يمكن أن يتحقق عاجلاً أو آجلاً . ! حقاً إن الأمر عسير ، لقد كان مرتاحاً ، وهو يعرف أن للعصر سمة ، وأنه من أنصارها ، أما الآن فقد قذف به إلى الأرض السابعة ، وهو غير مهياً لقتل التنين الذي يمنع الماء عن المدينة التحت أرضية . . ، وبالتالي لن تلقي ابنة السلطان التفاحة عليه . . ما العمل إذن؟ إن السمة الوحيدة التي تناسبه هي تلك التي فقدت ، فهو يعرفها جيداً ، يعرفها كما يعرف الأجرب جربه ، والجائع جوعه ، والحصيني دجاجته القادمة ، والسجين سجانه ، والمومس زبونها الأثير ، والسلطان رعاياه . . .

كان كل شيء واضحاً كشارع نيفسكي  
المستقيم، في بطرسبورغ، حتى السلاطين  
يشاركونه في الاعتراف بتلك السمة، أما الآن فقد  
ألقوه إلى مصير مجهول، وقبع تحت شجيرة  
الليل، في هذا اليوم القارص، منتظراً أن يأتيه  
السبع الأدرع...!

حتى لا يأكله السبع الأدرع، عليه أن يخرج  
من حيرته، ويختار حالا السمة السابقة، ومادامت  
قد ضاعت فليبحث عنها، بل ليحرص الناس  
للبحث عنها، فهي وحدها التي تحقق آماله...!  
وتجعله يشعر، بالرغم من أن السلاطين المتكررين  
لا يرونه يغوص ككلب ضال في مستنقع الحياة، أن  
ثمة حياة جميلة قادمة، إن لم يعيشها هو سيعيشها  
أمثاله من بعده! إن وعد الكديش بالحشيش أفضل  
من انتظار غودو!

إن لم يسترجع عبد الله سمة العصر سيظل  
كلباً ضالاً ومشرداً كذاك الذي لم يره السلاطين

المتكرين بأسمال لتفقد الرعية ، ذاك يقين احتل قلبه . . فليتجه إلى الناس ، لن يصل إلى الحل إلا بمساعدة أصحاب المصلحة الحقيقية ، ليخرج إليهم ، وينبهم إلى الخطر الذي يتهددهم بسبب ضياع سمة العصر . . . ! وليتعاونوا للتمسك بالسمة القديمة . . لم يفت الأوان بعد . . ولتنهار الدول الكرتونية ، والسلطات الباغية فهذه كلها لا تمثل الاشتراكية ، الاشتراكية التي هي ضرورة لعبد الله وأمثاله ، والتي هي حرية حقيقية من قيود اللقمة والاستغلال وأولي الأمر !

خرج عبد الله من البيت ، لن يضيع وقته ، فالوقت له ثمنه الآن ، دون أسف خبط عبد الله الباب خلفه بقوة ، ولم ينظر إليه بحسرة من خسر باباً لن يفتح له أبداً ، كما هي عادته !

نظر في وجوه المارة العابرين ، لم يلاحظ أنهم مهتمون بشيء ! نظر إلى المحلات ، المطاعم ،

المقاهي . . الناس يمارسون أعمالهم العادية ، كأنهم لم يفقدوا شيئاً . . ! إنهم لا يتصرفون كالضائعين ! كيف يتصرفون كالضائعين وهم لا يدركون ما حدث ؟ كيف ينشغلون بما لا يعرفونه ؟ ألم يحمل نفسه واجب إطلاعهم على الخطر الذي يتهددهم ؟

صعد عبد الله الى باص النقل الداخلي ، لم يقطع تذكرة ، ليس لأنه يحب مخالفة القوانين ، بل لأن لا تذاكر معه منذ زمن لم يعد يذكره . . ! ولا نقود لديه ليشتري تذاكر ، ولا بد من الذهاب إلى مركز المدينة البعيد ليصل إلى جماهيره الذين سيحرضهم ، وهم لشدة حشدهم يدوسون على أقدام بعضهم بعضاً ! وعبد الله لا يخشى مفتشي الباصات ، بل لا يخشى أي مفتشين أكانوا مع القانون أو ضده ! الذين ضد القانون يفتشون خفية وهؤلاء لا تهملهم بطاقته ، فهم أنفسهم دون بطاقات ، وسيخيب أملهم ، وسيخجل منهم كما



خجل جحا من سارق منزله ! أما العلانيون فهم  
تواقون ليخسر ماله وبطاقته أيضاً . . ! فليصعدوا  
جميعاً إلى الباص ، وليكتبوه عشرات بل مئات  
المخالفات فالعدد لن يغير من الأمر شيئاً ، إذ لو  
ذبحوه فلن يجدوا معه مليماً واحداً ! فإن أخذوا  
بطاقته الشخصية فسيكون ممتناً لهم لأنه سيخسر  
قيده ، فعندما يراه شرطي على رصيف ما نائماً ،  
فإنه سيطلبه بالبطاقة الشخصية ، فإن وجدها ،  
سيعتبره مواطناً حراً لا كلباً سائياً ، فهو لا يبالي  
بالواجبات الثلاث التي لا يأكلها عبد الله ، ولا  
بالبيت الذي لا وجود له ، وسيوبخه ويمنعه من  
التصعلك والتشرد .

أما إن أخذوا بطاقته فسيقول للشرطي بثقة :  
أنا يا حضرة الشرطي لست مواطناً إذ لا بطاقة لي ،  
فتشني وتأكد من ذلك بنفسك ، أنا كلب متشرد ،  
وسيعوي ككلب هرم مصاب بالزكام ، فيتأكد

الشرطي من شخصيته، ويتركه نائماً بسلام،  
وعندها سيكون قد تحرر حقاً من عالم المواطنين  
الصالحين، ودخل في عالم الكلاب الضالة الحرة  
التي تبول على النار، وتأتي برأس الشيخ بالقفة!  
ولكن لماذا يشغل الآن نفسه بما هو أقل أهمية  
مثل برجوازي صغير لا يفكر إلا بنفسه؟! فليترك  
همومه الشخصية، يعالجها فيما بعد، وليشغل  
بالهم العام، بسمه العصر الضائعة!

زاحم عبد الله ودافع ليجد له محط رجل في  
الباص المزدهم حتى الاختناق، وقال في نفسه: إن  
الناس يزدادون في كل ثانية، والمدينة تتحول إلى  
غابة، ودون سمة العصر سيموتون كلهم  
جوعاً...!

حقاً إن المظاهر التي تتطلب تحقيق سمة العصر  
في ازدياد، فالفقراء يزدادون فقراً وعدداً  
باستمرار، وقريباً لن يكون للواحد محط رجل

لا في الباص وحده، بل على الأرض أيضاً..!  
ولا لقمة واحدة كاملة لكل فم..!  
سمة العصر وحدها تستطيع أن تقسم محط  
الرجل ذاك، وتعطي لكل فم لقمة كاملة على  
الأقل..! ياللهول، المجاعة قادمة، والغابة تزحف  
إلينا..!

لقد عاد لاجترار أفكاره، حتى وهو بين الناس  
يجتر أفكاره، ألا يجروء على التحدث إليهم..؟!  
إن عبد الله لا يخشى شيئاً، وسيشرع في العمل  
فوراً، سيشرح لهم الوضع، ويعبئهم، ناشراً  
رسالته بينهم، وحين ينضجون كتفاحة حمراء،  
سيدعوهم لاستعادة سمة العصر..!  
باشر عبد الله العمل حالاً، فقال للرجل الذي  
يحاذيه:

-: لقد فقد العصر سمته..

-: ماذا؟! قال الرجل بصوت أقرب إلى

الصراخ، مستغرباً أن يتحدث إليه غريب.

قال عبد الله موضحاً، إذ ربما لم يكن الرجل  
مثقفاً:

- لم يعد الانتقال إلى الاشتراكية سمة  
العصر...!

تطلع الرجل إليه بدهشة، كاد أن يفتح فمه،  
ويقول شيئاً ما، لكنه أطبقه في اللحظة الأخيرة  
وآثر السلامة، إذ ربما اعتقد أنه مخبر يريد أن يوقعه  
في حبائله، ويدخله في حديث السياسة الذي  
لا يدخله أحد ويخرج منه سالماً، وإن، صادف،  
وخرج سالماً سيكون «معوثاً» كأغما «عضعضه» كلب  
مسعور، يظل يطارده حتى في أحلامه، إلى أن يبلغ  
في دمائه ذات ليل!

أعطى الرجل ظهره لعبد الله جواباً شافياً،  
لكن عبد الله اللجوج لم يقنع، وبعجلة مذعورة  
فاج الرجل لنفسه طريقاً في الزحام وتوارى...!  
قال عبد الله: إنه رجل خرع، يخشى على  
نفسه، ليجرب مع غيره! التفت إلى آخر، وقال له:

- : لقد فقد العصر سمته والناس لا يهتمون بذلك ، وكأن شيئاً لم يحدث !
- : هل حدث شيء فعلاً ؟
- : أقول لك فقد العصر سمته فتسألني هل حدث شيء . . ؟ بالطبع الدنيا مقلوبة ، والحرامية تصيح على أهل البيوت ولا من مجبر . . . !
- : أيحدث هذا وأنا لا أدري . . ؟
- : وسيحدث ما هو أسوأ إن ظلت لا تدري .
- فلن تجد لقمة تأكلها ، ولا مسكناً تأوي إليه .
- : الآن لا أريد إلا مقعداً فارغاً !
- : هذه مسألة عارضة ، لا تشغل نفسك بها . . المقعد الفارغ ليس مهماً ، ولكن دون سمة العصر لن تجد محطاً لرجلك ، لأن محط الرجل ستكون لمن يملك . . للأقوى . .
- : كانت الحال هكذا دائماً .
- : الأمر يختلف الآن . . لم تبق لنا قضية ندافع عنها . .

- : وهل كانت لنا من قبل . . ؟
- : بالطبع .
- : وأين هي ؟
- : لقد ضاعت !
- : ومن ضيعها . . ؟
- : لقد ضيعناها جميعاً . .
- : أنا لم أضيع شيئاً . !
- : لقد أضاعها كل من له مصلحة فيها .
- : أنا لا مصلحة لي في أي قضية .
- : ركاب الباصات ، لاركاب السيارات ،
- كلهم أصحاب مصلحة فيها ، سواء قطعوا تذاكر أم
- لم يقطعوا تذاكر . .
- : هكذا . . ؟
- : نعم ، كلنا أصحاب مصلحة وإلا سينكر
- الأب ابنه ، وتذهل المرضعة عما أرضعت . .
- : هذا يوم القيامة !

- : إنه يوم قيامتنا حقاً إن لم نجد سمة العصر ، فلنحرض الناس ، ولنبحث عنها جميعاً ، إن كنا جمعاً سنجدها .

- : إنك تتماذى . . من يسمعك يقول إننا نتأمر فلا تردد الكلمات الكبيرة .  
- : لا تخش شيئاً .

- : سيضيعنا هذا المجنون !

- : كفى خنوعاً . .

- : إياك والخطب . . ! لا تردد الشعارات ،

بعنا سكوتك ودعنا في همنا . .

- : لم يعد الصمت ممكناً . . !

- : لا تردد شعارات وإلا حطمت فاك . . ! بل

سأحطمه إذا فहत بأي كلمة أخرى . .

- : ليس مهماً أن تحطم فاهاً لم تعد له

وظيفة ، ولن تكون له وظيفة حتى في المستقبل

مادامت سمة العصر قد ضاعت . . ! سيكون فمي

ضحية تافهة في سبيل سمة العصر العظيمة . . !

دفعه الرجل في صدره فارتطم بمن وراءه ،  
وسادت ضجة وتدافع ، وحدث هرج ومرج  
واختلاط ، ولما كان هو السبب الظاهري لكل هذا  
التزاحم ، وتلك الضجة فقد تناولته الأكف  
والشتائم ، وعلكته علكاً وقذفته إلى آخر الباص ،  
ممزق القميص ، ويكدمتين قاتمتين ، واحدة استقرت  
فوق خده الأيسر ، وأخرى حول عينه اليمنى . . !  
في أول موقف للباص تخلصوا منه ، دفعوه  
دفعاً فكاد يقع على وجهه ، لم يحقد عليهم ، بل  
قال وقد أصبح فوق الرصيف :  
- الأغبياء إنهم لا يعرفون ما يحدث ،  
ويجهلون ما ينتظرهم ! لم يهتم عبد الله بما أصابه ،  
إذ في سبيل قضية كبرى كقضيته ، ماذا يعني أن  
يُضرب أو يلطم أو يمزق له رداء مهترىء أصلاً ؟ !  
إن قضيته تحتاج إلى توضيحات كبرى ، وما ناله ليس  
إلا غيض من فيض التوضيحات التي لا بد من  
تقديمها في النهاية . . !



المؤلم أن المناضلين يُقتلون دائماً بأيدي الذين  
يدافعون عنهم، هذا حظ الأنبياء، لكن الناس  
سيغيرون موقفهم منه حين يفهمونه . . . وليت ذلك  
يحدث قبل فوات الأوان ! . .

سار عبد الله الى أقرب مقهى . . جلس الى  
طاولة خالية . . فكر . . لو لم يكونوا يأخذون ثمن  
الطلبات سلفاً لطلب قهوة وباكيت دخان، وبعدها  
ليبلطوا البحر . . ! ليأخذوا ثيابه المهترئة، ليضربوه  
على قفاه إن لم تكفهم واجهته . . ! وبكل الأحوال  
كان سينال من الضرب لقاء أشياء تافهة أكثر بكثير  
مما ناله من أجل قضيته الكبرى . . ! لاشك أنهم  
جعلوا الدفع سلفاً حتى لا يقبضوا ثمن المشروبات  
ضربات يوجهونها إلى أافية أو وجوه بعض الزبائن  
المملقين أمثاله . . !

لو كانت عنده طاقة الإخفاء لذهب إلى  
أقرب محل للدخان وحمل باكيتاً واحداً من كل

نوع . . وما حاجته إلى ذلك . . ؟ ثم إن تنويع  
الدخان ضار جداً . . ! سيأخذ عدة علب ونستون ،  
ونستون فقط . . ونستون عالم وحدها . . ونستون  
هي الكمال بالمتعة . . !

- : أتطلب شيئاً . . ؟

تنبه عبد الله إلى أن النادل يقف أمامه منحنيّاً  
كغصن مكسور قال له :

- : إنني انتظر أصحابي . . !

وحين لمح نظرة شك في عينيه ، أضاف  
ليطمئنه :

- : حين يأتون سأناديك فوراً . . !

لم تتغير نظرة الشك في عيني نادل المقهى . .  
لكن المهم أنه أدار له قفاه في النهاية ، ومضى ، ولم  
تعد نظراته الشكاكة مسلطة عليه . . !

وفكر عبد الله : لو يعرف هذا الأحمق أي  
قضية يحملها ، لو يعرف أنه يدافع عنه ، فما هو

نصيب نادل من الدنيا، دون سمة العصر؟ لاشيء سوى فتات الموائد، وظهر منحني كالقوس! لو كان يعرف هذا النادل قضيته أكان يقدم له كأساً من الشاي ولفافة تبغ؟! إنه بحاجة ماسة إلى لفافة تبغ، خاصة وهو لم يحصل على طاقة الإخفاء ليستحوذ على الكمال بالمتعة...! سيشحذ لفافة من أي زبون... وجه المتشرد متين كالخذاء، فهو لا يخجل أبداً، مع أن عبد الله حيي في حقيقة أمره، ووجهه كالعجين...!

فوق طاولة قريبة منه استقر باكيث وفوقه ولاعة...! مازال ثمة أناس يضعون باكيثاً وولاعة فوق طاولة أمام كل الأنظار، مازالت الدنيا بخير، ولكن إن ضاعت سمة العصر نهائياً فلن يجد أحد لفافة تبغ لفمه المنتن... إن فمه منتن حقاً، الفم الذي لا يأكل يظل منتناً، والباكيث والولاعة مازالا فوق الطاولة، إنها فرصته فليغتنمها قبل أن تضيع

سمة العصر نهائياً، وعندها لن يرى أبداً باكيثاً  
متوجاً بولاعة فوق طاولة . . ! كان يلتهم الباكيث  
بنظراته . . غالب نفسه فغلبه النيكوتين المعشش في  
دمه ، واحتمال ضياع الفرصة الى الأبد ، تقدم من  
الطاولة ، قال باستحياء : ممكن لفافة تبغ ؟ !

وامتدت يده قبل أن يأتيه الجواب الذي تريث  
بعض الوقت ، ثم جاءه هزة رأس مختلسة .  
أخذ لفافة تبغ بعجلة وأشعلها ، أعاد الباكيث  
والولاعة إلى مكانهما ، نظر إلى صاحبهما ، قال :  
شكراً . . !

لم يرد الآخر ، فافتقد عبد الله حتى هزة  
الرأس المختلسة .

عاد إلى طاولته ، معّ اللفافة بشراهة عدة  
مرات ، حتى أحس أنه داخ ، وكاد يفقد توازنه . . !  
منذ زمن طويل لم يدخن لذلك أثرت عليه اللفافة  
تأثيراً مضاعفاً . . !

ابسترخى ، ومن خلال دخان لفافته راح  
يراقب الطاولات دون اهتمام . . ! وصله صوت  
شجار يكاد ينشب على طاولة بعيدة عنه نسيباً ، قال  
لنفسه : إنهم يكادون يتضاربون . . ! ولماذا؟ لاشك  
أن ذلك لا يتعلق بسمّة العصر ، ولا شك أيضاً أن  
الأسباب تافهة . . ! إنهم لا يدركون ما يحدث ،  
مشغولون بشجاراتهم عن الخطر الذي يتهددهم ،  
الخطر الذي يسحق إنسانيتهم ويحولهم إلى  
حيوانات لا أمل لها في عدالة على الأرض ،  
ولا أمل لها في جنة قد تأتي ولو بعد حين . . !  
ليباشر هو دعوته إلى قضيته الكبرى ليحذرهم ،  
لينبهم . . ! لن يبدأ تحريضه قبل أن ينهي  
سيجارته ! مازال فيها عدة سحبات ، لن يضيعها ،  
فهو لا يتمتع بالسيجارة وهو يتحدث ، لا يتمتع بها  
إلا وهو صامت يراقب دخانها ، ويتأمل ، أو وهو  
يكتب . . ! والكتابة عادة فقدّها عبد الله حين فقد

سمة العصر . . إذ أصبحت معاناته أكبر من قدرته  
على التعبير .

سحب عبد الله آخر نفس من لفافته ، ورمها  
بأسف ، وقام مقترباً من الطاولة التي مازال الصراخ  
حولها على أشده ، وهو ينذر بتحوله إلى تماسك  
بالأيدي . . ! قال عبد الله :

- : مهلاً أيها السادة . . لماذا تتشاجرون؟  
التفتوا إليه جميعاً وجوهاً باغتها التدخل  
الفظ . . قال أحدهم :

- : وما شأنك أنت؟!

قال عبد الله : كيف . . لي كل الشأن . . فأنتم  
تشاجرون وقد ضاعت سمة العصر . . !

الجواب غير المتوقع فتح أفواههم دهشة ، ولما  
استوعبوه انفجروا بضحك هز خواصرهم . . لقد  
وجدوا من يسخرون منه . . لاشك أن في الرجل  
غفلة ، أو في عقله لوثة . . أو وسواس ما . . إنه  
مضحك على كل حال . . ! قال أحدهم :

- : بالله عليك؟! وكيف ضاعت؟!  
قال آخر: ألم يجدوها بعد؟ كنت أظنهم قد  
وجدوها منذ وقت طويل؟!  
تجاهل عبد الله السخرية في كلامهم، وقال:  
- : لا.. ليس بعد..!  
قال آخر: ابحث معهم عنها إذن،  
وستجدونها.  
قال عبد الله: لنبحث عنها كلنا.  
قال أحدهم: لا.. لا تزجنا في الأمر.  
قال آخر: نحن لاشأن لنا..! ابحث عنها  
وإن وجدتتها فأخبرنا..!  
قال عبد الله: إنها سلبية منكم..  
قال الآخر: ربما لم تضع بل سُرقت.. أنت  
متأكد أنها ضاعت؟  
قال آخر: إنه متأكد من ذلك ألم تسمعه يقول  
لك ذلك عدة مرات..

قال عبد الله : وما الفرق ضاعت أم سرقت ،  
وأغلب الظن أنها سرقت ، معكم حق في هذه . .  
قال آخر : رأيته نحن ذوو فائدة . . ولكن  
ما يخشى منه أن تكون قد ضاعت إلى الأبد . .  
قال عبد الله : لا . . لن يضيع حق وراءه  
مطالب . . ولا جمل وراءه صاحب ، ولا دجاجات  
وراءه حصيني ، ولا حملان وراءه ذئب . .  
- : ولا رجل وراءه عقل . . أنت رجل ضائع  
يا هذا . .

- : إن لم نجد سمة العصر سنضيع كلنا . . !  
- : كلنا . . ؟ ! تلك قضية خطيرة . . !  
- : من الخير أن نجد سمة لنفسك . . !  
قال عبد الله : ليست مهمة سمتي الشخصية ،  
وحتى إن لم يكن لي سمة شخصية فلن يؤدي ذلك  
أحداً ، ولن يضر أحداً ، أما إن لم تكن للعصر سمة  
فإن البشر يضيعون . . لن يكون للفقراء مستقبل ،  
وسينتظرون كالكدش ولن يأتي الحشيش أبداً .



- : لاتدس أنفك في مستقبل الفقراء  
وسيكون على أحسن حال . . !

- : أحوگت الناس إلى «كدش» أيها الخبيث؟

- : عليك ألا ترى ما لا يجب أن تراه فتظل  
بخير . . !

قال عبد الله : كيف . . أقتل أعضائي . . ؟  
أأحيدها ؟ !

- : سنحيدها لك إن لم تفعل ذلك بنفسك .  
قال عبد الله : يطيب الموت في سبيل قضية  
كبرى . .

- : أنت لاتخشى شيئاً . . أراك بدأت  
تخطب . . ؟ !

قال عبد الله : ما أخشاه هو ألا تكون للعصر  
سمة فقط فنذهب في الرجلين !

- : فلقطنا بعصرك وبسمته ، فاخرج منه  
لنرتاح . . !

قال عبد الله : أنا جزء منه .. سأقلق  
ضماثركم ..

التفتوا إلى بعضهم يتلاومون : الرجل مجنون  
جداً ، أو عاقل جداً ..

قال عبد الله : إنكم كالذبائح تقادون إلى  
المذبح دون أن تدروا ما يراد بكم ..

- : يا ضيعتكم .. ! هذا المغفل يسخر منكم ،  
ويتجراً على شتمكم ..

أمسكوا به ، جرجروه ، وقذفوا به خارج  
المقهى .. قال أحدهم : اذهب وابحث عن سمة  
عصرك بعيداً عنا .

قال عبد الله لنفسه ، وهو يتعد عن المقهى :  
هذا أيضاً هيّن في سبيل القضية الكبرى .. !  
وهؤلاء لا يفقهون شيئاً ، ولا يدركون المصير الذي  
سيؤولون إليه !

فجأة أحس عبد الله بالتعب ، عرج على

حديقة قريبة، اختار فيها بقعة نائية عن الناس، لن يعظ أحداً، ولن يحرض أحداً الآن، سيستريح من عناء مالحق به حتى الآن من ضرب في سبيل قضيته، وبعد ذلك سيواصل دعوته للبحث عن سمة العصر المفقودة..!

رمى حذاءه المهترىء، وتمدد على العشب الطري الرطيب، فشعر بالانتعاش والراحة، بالرغم من وخزات ألم عديدة باح بها جسده الذي أوسع ضرباً اليوم!

تمنى أن يغمض عينيه فيجد نفسه في روضة، تتوسطها بحيرة بزرقة السماء، تأتيها حوريات عين فيتعرين كالأقمار، ويلجن الماء بصخب.. وهو الرجل الوحيد في الروض..!

تلقى عبد الله وخزاً ظنه ترجيعات للضرب الذي تلقاه، لكن الوخز تكرر، وبقسوة أكبر، ورأى فوقه شبحاً طويلاً اختلط رأسه في شعاعات

الشمس ، لعله مارد مرصود له كما في الخرافات ،  
وقد أدرك ضيعته وقهره وجوعه فجاء لنجدته ،  
لكن المارد المنقذ تحول إلى حارس الحديقة الذي  
مازال يندسه بطرف حذائه ، ماضايقه حقاً هو  
إحساسه بالخيبة من أن المارد لم يكن مارداً ، أما  
جلافة الحارس فقد اعتادها ، وقال عبد الله في  
نفسه : حتى أنت ؟! أنت المضيع مثلي ، فمن دون  
سمة العصر ستظل مجرد حارس حديقة .

قال الحارس : أنت نائم ؟

قال عبد الله : لا . . لم أتم بعد . . !

قال الحارس : ماشاء الله . . تريد أن تنام  
أيضاً . . ؟! النوم على العشب ممنوع ، ثم إنك بهذه  
الهيئة ، وبرائحة أقدامك التي تقطع الأنف ستجعل  
أي سائح عابر يحمل انطباعاً سيئاً عن بلادنا . . !

- : هل سيقترب مني السائح ليشم رائحة  
أقدامي ؟ ثم لماذا تنشغل بهذه الهموم البرجوازية

وأنت بروليتاري رث؟ فليحمل السائح ماشاء من  
انطباعات . . ماذا يعيننا من انطباعاته إذا كان  
العصر قد فقد سمته؟!!

- : أتخرّف أنت؟! أي عصر هذا الذي

تتحدث عنه ، فنحن لم نصل الظهر بعد؟!!

- : ها . . أنت من هؤلاء إذن . . لن تهملك

سمة العصر ، فأنت ستكتفي بجنة عدن!

وحدث عبد الله نفسه : ماجدوى الكلام مع  
البهائم؟! لن يفهمه أحد أبداً ، حتى لو أصبحت  
ذرات البحر كلها كلمات في فمه ، وهو كيد واحدة  
لا تمالك أن تصفق . . ! أيأس هكذا من أول  
الطريق؟! لا . . لا حياة مع اليأس . . ماذا؟ إنه يشد  
أزر نفسه بالشعارات . . لاجدوى مما يفعل . . لقد  
ضاع وانتهى الأمر ، ضاع كما ضاع نادل المقهى  
المكسور الظهر ، وحارس الحديقة الفظ ، وركاب  
الباصات المزحومين كالنفائات ، ورواد المقهى

المتشاجرين كالكلاب الضالة حول عظمة، لا أمل  
لعبد الله وصحبه في هذه الدنيا، إذ أن أمله في  
استرداد سمة العصر كأمل إبليس في الجنة!

قال له الحارس : لقد نبهتك ألا تنام أو تجلس  
فوق العشب، ولكن لم تبرح مكانك . .  
أتعاندني . . ؟

قال عبد الله غاضباً : سأنام في جهنم،  
فاصمت . . !

لبس حذاءه، ترك الحديقة، سار في الشوارع  
على غير هدى . . أيستسلم؟ أيخضع لابتزاز  
البرجوازي الصغير القصير النفس الملازم له؟  
لا . . ! لن يأس عبد الله، سيكون دليلهم الى سمة  
العصر، سيوقظ النائمين فيرون سمة العصر راکضة  
في الشوارع المضاءة بالفجر الندي .

وعبد الله المتعب كجواد هرم، والذي يكاد  
ينهار ككتلة رمل هشة، والذي أصبح يرى الناس

كالأشباح لم يغادره يقينه منسلاً كلص ، فهو يعرف  
أن الطريق طويل طويل كدهاليز الخرافات التي  
يتعثر فيها فتمنحه أملاً ، ويوغل عبد الله في  
سرداب الخرافات ، فتلتقط عيناه غمراً وردياً  
وعجوزاً لأنياب له ، لا يلبث أن يتوارى في  
صحراء حارة كالرحم ، لأمان فيها لمستجير . . !  
فيظهر على شاشتي عينيه ، الأعور الدجال ، لم  
يكن وحيداً ، لم يكن أعور واحداً ، بل كانوا عوران  
دجالين كثر ، حتى الذين صاحوا بالأعور الدجال ،  
وتصدوا له ، وحاربوه كانوا عوران ودجالين أيضاً ،  
فقد أتاحوا ليا جوج ومأ جوج القادمين من جزائر  
واق الواق ، ومكان بيضة الرخ أن يلحسوا جدار  
الصين أو جدار الروسيا لافرق ، وأن يستوطنوا في  
البلاد التي تجري من تحتها الأنهار ، ويهزوا جذوع  
النخل فتساقط عليهم رطباً جنياً . . !  
وانتظر عبد الله أن يرى المخلص ، انتظره أن

يأتي ليكنس كل هذا الوخم المتراكم كما كنس  
المسيح معبد الرب .

وعبثاً أنتظر . . لم يظهر المخلص مع أن  
الأرض والحجارة الأنهار والبحيرات، الورود  
والصخور، طير السماء وزواحف الأرض، الدماء  
المهدورة، الرمال المستباحة كلها تصرخ، تضح  
منادية: هذا عدوكم فأدركوه . . !

خلت عينا عبد الله كساحة المعبد التي نظفها  
المسيح، لحظة قصيرة فقط، ثم عبرهما السندباد  
البحري، دون أن يلوح بيديه مودعاً، فقال له عبد  
الله: أعرف أنك لن تصطحبني معك، لكنني  
تفوقت عليك، ورأيتُ أكثر مما رأيت . . . !

وقبل أن ينقل السندباد خطواته الأخيرة من  
عينيه رأى قصراً عالياً شامخاً في الهواء، إنه يعرفه  
تماماً، قصر السحاب حيث تسكن الجنيات السبع  
بنات ملك الجان . . كيف فات عبد الله أن



يخاويهن كحسن البصري ، ويلجأ إليهن ليساعده  
في استعادة سمة العصر؟ ألم يكن حسن البصري  
مثله ضائعاً ومطارداً وعاجزاً فأمنه من جوع ومن  
خوف ، فطاب نفساً وقر عيناً ، ثم زوجته من ابنة  
ملك الجان التي جاءته حمامة طائرة من جزائر  
الواق واق!

إنهن طريقك الى سمة العصر يا عبد الله ،  
إنهن يملكن الجيوش والأعوان والمردة والسحرة  
واللآليء والجواهر والذهب والأحجار الكريمة فمن  
سيقف في طريقهن . . ؟ وبعد تحقيق سمة العصر  
ربما منحته زوجة تلبس ثوب ريش . . ! لن يتركهن  
يغبن عن عينيه . . سيذهب إليهن . . وفجأة اكتظت  
الصحراء التي حول القصر بأشجار طويلة وارفة ،  
كأنما انبثقت من الأرض ، أو نزلت من السماء ،  
وتفجرت الصحراء أنهاراً وينابيع ، وأخذت  
الأرض زخرفها وروداً حمراء وصفراء وبيضاً

وبنفسجية، تنشق من الرمال، وتتفتح دفعة واحدة  
كالجراح . . ! وحوّمت طيور في سماء الروض،  
وصدحت بألحان عذبة . . ومن الأفق البعيد جاءت  
حمامات بيضاء حطت عند بحيرة بلون السماء،  
وبدأت الحمامات تنزع ثياب الريش، فإذا هي  
حوريات بلون الحليب، عاريات كالأقمار . . وعبد  
الله هو الرجل الوحيد . . !

وكبرت ابنة ملك الجان في عينيه، كأنما  
اقتربت منه، لو مديده سيمسكها، وكانت  
عريانة، تلصف كسمكة تستحمّ بشعاع شمس  
الظهيرة . . . طاش صوابه، وبدأ ينزع ثيابه . .  
سيدخل الروض . . هذا مغتسل بارد! الروض له!  
الناس الذين لم يهتموا بسمة العصر،  
تراحموا على عبد الله، بعد أن وجدها، وهاهو ذا  
قد أكمل نزع آخر قطعة تستر جسده ليذهب إلى  
سمته عارياً كما خلقه ربه، وغدا عبد الله عارياً

وساطعاً كالقمر . . ! عدة وثبات ويصل إلى  
الروض . . ! لكن العوران الدجالين أصبحوا يقفون  
بينه وبين الروض ، ويحجبونه عنه ، يصرخون به  
حتى لا يلجه . . !

لا . . ! لن يمنع الفانون من الوصول إلى  
روضه . . لن يوقفه أحد . . ! واندفع عبد الله عارياً  
كالقمر يشق طريقه إلى البحيرة التي ترتمي فيها  
الحوريات بصخب . . . !



## عبد الله يبحث عن ثلاث سمكات

فيما كان الجنود المتقهقرون على طول الطرق  
الصحراوية بين الكويت والبصرة يبحثون في عراء  
الصحراء الساطع كالشمس اللاهبة عن مأمّن من  
الموت ، كان عبد الله مشغولاً بالبحث عن ثلاث  
سمكات بحجم الكف . . !

الجنود المتقهقرون خلفوا الجثث لتنتشل غابة  
من الشجر المحروق في صحراء جرداء لم تبين نبتة  
من قبل !

حينما تبين عبد الله أن القدر الضروري  
لإشباع قط أسود نهم ، لا يتجاوز حجم الكف ،

حدد هدفه بدقة : ثلاث سمكات بحجم الكف  
لثلاث وجبات لقط أسود لاشية فيه . . . !  
وهذا التحديد الصارم كجزمة العسكري ،  
لا ينفي مرونة عبد الله ، فهو إنما فعل ذلك ليعرف  
هدفه بدقة ، وليسهل الأمر على نفسه عند البحث ،  
والأفان الزيادة أو النقصان قليلاً لن يغيّر من طبيعة  
الهدف .

شرع عبد الله بالبحث عن سمكاته الثلاث  
صباحاً ، وانتصف النهار أو كاد دون أن يحظى  
برؤية سمكاته المتلألئة ككثر سقطت عليه الشمس  
بعد طول اختباء رطب ، عند ذاك أدرك عبد الله أنه  
خدع نفسه ، فالحصول على السمكات ليس أسهل  
من الحصول على مصباح علاء الدين أو بساطه  
السحري ، أو خاتم شبيك لبيك . . ! فمن سيمنح  
عبد الله ثلاث سمكات بحجم الكف وهو يطلبها  
بيدين فارغتين كيدي منصلٍّ مشرعتين للدعاء ،

وبجيب خال من رنين النقود كجيب صياد عجوز  
ممزق الشباك .

ومادامت السماء لا تمطر أسماكاً ، والبحر  
نفسه لا يمنح الجوعى العراة الأيدي أسماكه ، أو  
يقذف بها إلى الرمال . . فكيف سيأتي عبد الله  
بسمكاته الثلاث؟!

دار عبد الله على المطاعم ، وقد فكر أن  
يتسول السمكات ، ولهيئته الرثة مع أنها سمة  
الشحاذ الوحيدة التي يملكها لم يجرؤ على الدخول  
الى المطاعم ، والاستفسار عما إذا كان فيها  
أسماك ، بل كان يدس رأسه من المدخل ، ويتشمّم  
الهواء الخارج منها ، فلا يشم إلا رائحة راكدة حارة  
ثقيلة مختلطة لا اسم لها ولا طعم . . !

لقد أدّى استحياء العذراوات صفاقة الشحاذ  
المفقودة فيه ، فأقنع نفسه أن طريقته تلك غير  
مجدية ، وأن من يريد الحصول على حاجته عليه أن

يقدم، ولا يترجع، فجراً نفسه بذلك على دخول  
بعض المطاعم والسؤال فيها عن سمك طازج . . !  
وكان يطلب السمك الطازج لقناعته أن هذا أقل  
ثمناً، فهو ليس سارقاً ليسرق جملاً، أو سمكاً  
مشوياً، ولا عاشقاً ليعشق قمراً، بل هو شحاذ  
والشحاذ يطلب سمكاً طازجاً لا مشوياً . . !

إلا أن عبد الله لم يحصل إلا على إجابات  
ساخرة، سببها هيئته الزرية، ولو كان له غير تلك  
الهيئة لاعتقدوا أنه طلبها لسبب وجيه . . ! وقد قال  
له أحدهم: السمك في البحر كالهم على القلب،  
وما عليك إلا أن ترمي الشباك فتخرج لك بما تشاء  
منها . . !

وقد أدرك عبد الله أن في سخرية أصحاب  
المطاعم بعضاً من الحق، إذ يفترض أن يسأل عن  
السمك الطازج في المسامك الخاصة، وليس في  
المطاعم، فمن أين يدركون أن عبد الله غريب، وأنه  
لم ير محلاً من هذا النوع على كثرة تشرده في هذه



المدينة الغربية . . . ! لذلك لم يكن أمامه إلا المطاعم التي داوم على سؤالها متطلعاً في الوجوه ببلاهة وحيرة أهل الكهف ، وقد خرجوا بورقهم إلى المدينة . وعندما يئس أو كاد أنقذه أحدهم من حيرته وتطلعه الأبله ، عندما قال له :

- سوق السمك يقع بالقرب من الميناء ، وهو السوق الوحيد لبيع الأسماك في المدينة . . اذهب إلى هناك وستحصل على ماتشاء من السمك ، وليس على ثلاث سمكات فقط . !

لم يضيّع عبد الله وقته ، بل سار باتجاه سوق السمك بحماسة ، وكأنما قد حصل للتو على سمكاته المتلاثلة كالكنز ، بل لقد جرى أحياناً جرياً ، حينما عاد صوت فراس يتردد في داخله بضجيج مكتوم :

- : بابا ماما مريضة . . ! ارسل لنا ولو قليلاً

من النقود . . !



كالكابوس ، كما في فيلم امريكي ، فجأة  
حطت الطائرات العملاقة في أرض المطار ، ودلقت  
أحشاءها دبابات ومدركات ومصفحات ومدافع  
وجنوداً . . ! وقبالة الموانئ رست سفن عملاقة  
كالمدن ، ومن جوفها تدفقت أفواج من السفن  
الوليدة تحمل الدبابات والمصفحات والجنود تقذفهم  
إلى الرمال فتؤمن أهل البيت من جوع ومن  
خوف . . !

وفيما كانت الطائرات والسفن تقذف الجنود  
والمدرعات على صحراء تستحم بجحيم الشمس  
كان عبد الله يستحم بالخوف ، وينام على مسغبة  
في العراء ، في بلد لا تصله رياح الخليج ، وقد رأى  
الطائرات العملاقة والسفن التي بحجم المدن ،  
واكتفى بأهة حزينة وحارة كادت تقتلع أحشاءه !  
نفذ عبد الله وأولاده من خرة الإبرة جوعاً ،  
فضاقت به الأرض كأنما هي جوف أفعى ، فشد

الرحال الى بلد بعيد بعيد . . ومنذ وصل إلى البلد  
البعيد لم يضيع وقته . . شد على قروشه القليلة بيد  
حديديّة، وبدأ البحث عن عمل . . كانت الآمال  
كبيرة في البدء إلاّ أنها بدأت تذوي رويداً رويداً  
كنّبة قطعت عنها المياه . . !

صرف عبد الله آخر قروشه البيضاء، ودخل  
في ظلام البطالة، فما زال العمل سراباً أو  
كالسراب . . التجأ إلى الأرصفة والمحطات  
والحدائق العامة يفترش الأرض، ويلتحف  
السما . . والأمل بالعمل ينأى ويتلاشى . .  
والجوع ينشب أظفاره فيه، وفي أجساد أولاده  
البعيد . . البعدين . .



فيما كانت جيوش الصحراء تهاجم الغرباء  
وتكاد تبيدهم عن بكرة أبيهم، كان عبد الله قد  
انهزم هزيمة ساحقة على يد البطالة الثقيلة كقبضة  
طاغية .

أعلنت الصحف والإذاعات المرئية والمسموعة  
المخدوعة بحماسها أن رياح الصحراء الأبية  
كسكانها كبدوها تقتلع خيام الجنود الغرباء ،  
والرمال تغميهم ، وتمنعهم من أن يتبينوا رؤوسهم  
من أرجلهم ، وأن الصيهد يشويهم كالعصافير ،  
والصحراء تحشد عقاربها وأفاعيها وزواحفها كأنما  
هو يوم حشرها لتهاجم الغرباء ، وتنفض سمومها  
فيهم . . !

وأضافت تلك الصحف والإذاعات أن الجنود  
الغرباء الذين جاؤوا ليؤمنوا أهل البيت من جوع  
ومن خوف سيهزمون ويولون الدبر ، دون حرب  
حقيقية ، إذ ربما أبادتهم جيوش الصحراء بقضهم  
وقضيضهم !

وأكدت أن هذا ليس رجماً بالغيب ولا أمانيّ  
العاجزين ، بل هو واقع يحدث أمام العين كل  
دقيقة .

تلقفت الأوساط الشعبية تلك الإيحاءات  
فحولتها إلى يقين له صلابة رؤيتها للتيس الحلاب،  
والعز العجماء التي دخلت في جنس الحيوان  
الناطق، وسيدنا الخضر، والأولياء الصالحين الذين  
صرحوا بوضوح لاتدخله ظلمة الشك: إن الطير  
الأبائيل قادمة لترميهم بحجارة من سجيل،  
فتجعلهم كعصف مأكول...!

وتبينت الصحف والإذاعات المرئية  
والمسموعة، مستقلة ومملوكة، خاصة وعامة يقين  
الجماهير الصلب كظهر السلحفاة، وأعلنت السر  
الخفي الذي يجعل المتحمسين لطرد الغرباء  
لايهاجمونهم فلماذا يفعلون إذا كانت الصحراء  
وجنودها ستكفل بهم؟! ولماذا يتدخلون، فيمنعون  
اكتمال المعجزة التي تنطبخ بغامض علم الله...!

كان عبد الله قد انهزم هزيمة حاسمة على يد  
البطالة كهزيمة الثعلب أمام السلوقي الذي استجده

الديك! وتحول عبد الله الى متشرد، فراح ككلب ضال يبحث في المزابل عن لقمة تقيه شر ذلك الكافر. . !

قبل ذلك كان عبد الله قد أخفى وضعه عن زوجه وأطفاله، بل أغدق عليهم الوعود، وأملهم بلعطة من نهر الذهب والفضة والدولار والبترول. . فكيف يصارحهم بوضعه الذي يشبه وضع جندي في عصر فريد زمانه!

كتب لهم ذلك في رسالة أرسلها إليهم، وجعل عنوانه البريد شأن من لا مأوى ولا عناوين لهم!

وكان عبد الله يسمع ويرى كل ما يحدث، لكنه في شغل شاغل، فمشكلته تخنقه. . ! ثم هل يحق أصلاً لكلب ضال شريد أن يهتم بالحروب أو المعجزات، أو العروش المنهارة، أو الباحثين عن عروش وأمجاد؟ كل ما يحدث باطل، ولا علاقة لعبد الله به، مع أن كل شيء يتعمد باسمه. . !



وفيما كان عبد الله يرتع في نعيم البطالة  
استدعت الشركات العالمية عمالها الذين سرحتهم  
بسبب الكساد . . ! ذلك أن الجنود الذين أرسلتهم  
إلى الصحراء سيحولون المدن إلى أنقاض ، ثم لا بد  
من إعادة تعميرها من جديد . . ! وتلك الشركات ،  
لم تكن تبالي بتصريحات سيدنا الخضر ، وأوليائنا  
الصالحين ، ولا تؤمن بمعجزات التيس الحلاب ، ولا  
العنز العجماء . . . فهي واثقة من أن لاجيوش  
الصحراء ، ولا الجيوش الحقيقية بقادرة على زحزحة  
جنودها عن تنفيذ أهدافهم المرسومة بدقة . . !



فيما كانت الطائرات تهدم المدن فوق رؤوس  
ساكنيها ، وتشرد الآلاف وتجوّعهم أطفالاً ورجالاً  
ونساءً ، وصلت رسالة إلى عبد الله من أهله ، كتبها  
ابنه الذي لا يتجاوز العاشرة من عمره ، ولأنه  
كذلك ، قال بصراحة الأطفال الجارحة :

- : بابا! ماما مريضة . . أرسل لنا ولو قليلاً  
من النقود . . ! ويومها حاص عبد الله . . حاص  
الكلب الضال المتشرد، وركض مثل الأبله في  
الشوارع، لم يترك محلاً إلا ودخله راجياً والدمعة  
في عينيه أن يشتروا عرقه بدريهمات قليلة . . لكنه  
أنهك ولم يجد مشترياً . . !

وتحدرت من عينيه دمتان انحبستا طويلاً، ثم  
أطلق العنان لدموعه، وبكى أخيراً، بكى بعجز  
وحرقة ومرارة . . !

إنه غريب ووحيد، لا يجد من يئثه همومه  
وشكواه في صحراء الغربية، ولا من يعرفه  
فيساعده . . إنه في غربته، مجرد متشرد، والمتشرد  
ليس كائناً بشرياً مملوءاً طموحاً وأملاً، وينوء بحمل  
كالجبال، بل هو كلب ضال . . !

تجمدت عينا الكلب الضال، عينا صغيرتان  
كايبتان كعيني سمكة كثيفتي الغشاء، تجمدتا في



نظرة لامكان لها . . ! عندها رآه . . ! كان يقترب  
منه على فرس هزيلة كعود الطرفاء ، كثعلب طارده  
الكلاب طويلاً ، فسبّ ذيله الذي علق بين قدميه ،  
يمنعه من الهروب . .

قال عبد الله : أما زلت حياً ياسيدي . . ؟ !  
قال : أنا خالد يا عبد الله . . ! أنسيت أن  
جسدي بلا روح ، إن روحي لا تسكن جسدي ،  
فأنا وزعتها في قلب فيل الغابة ، وسمكة البحر ،  
وهدهد السماء ، ونعامة الصحراء . .

- : لكن مجزرتك انتهت ياسيدي . . !  
- : أنت لا تختار ألفاظك . . إنها ملحمتي . .  
- : ملحمتك المستمرة . . !  
- : مازال لدي أسلحة لم استخدمها بعد . .  
- : وما تنتظر ياسيدي . . ؟  
- : أنت تقلقني يا عبد الله ، فأنت لاتدبر  
نفسك ، كدجاجة عمياء تلتقط الحب تحت قدمي  
الثعلب . .

- : أنت أكبر مني بيوم، وأعرف مني

بسنة... !

- : هبيء نفسك للجهاد المقدس... !

- : لسنا معاً ياسيدي... ! منذ خلق الله

الخلق، وأنا أركب طريق الصدمارد، وأنت تركب

طريق السلامة... !

- : ستخسر يا عبد الله... !

- : أنا خاسر في الحالين ياسيدي... ! لقد

خسرت منذ اللحظة التي لم أستطع أن أشدك فيها

من أذنك كما يشد الأب ابنه الضال... .

- : سأحاسبك يا عبد الله عندما أنتهي من

محتني كما حاسب الثعلب ديكاً استجار بكلب !

- : سأسحلك في الشوارع، ياسيدي، كما

تسحل الجيفة !

استشيط غضباً، وانتفخ كبالون على وشك

الانفجار، ونفرت عروقه الزرقاء كأغصان شجرة

ميتة ، وتكدرت نجومه التي اختطفها في غفلة من السماء . . لكز فرسه وابتعد ، وظل عبد الله يرى شبح فرسه الهزيل كعود الطرفاء الى أن تلاشى كالطيف تاركاً إياه يواجه كلمات ابنه الحارة المستغيثة العارية كشجرة خريفية ، تدعوه إلى الجهاد المقدس :

- : بابا! ماما مريضة . . ارسل لنا ولو قليلاً من النقود . . !



في الوقت الذي بكى فيه العالم المتحضر لمصير البطات البيضاء الهاربة من جحيم المجزرة والتلوث الذي دمر مأواها الطبيعي ، وفي نواحهم ذاك وجدوا الوقت ليؤكدوا أن الجمل العربي لن ينقرض ، وأن مأواه الطبيعي لن يُدمر بالتلوث ، في ذلك الوقت كان عبد الله قد شد الرحال بحثاً عن مخرج لأزمته ، وقد أسعفته الذاكرة المشدودة إلى

الماضي ، الملهبة بالحرائق ، والمدن المستباحة ،  
وأشباح الموتى والجوعى والطغاة ، وصور الكلاب  
الضالة ، بالأحلام ليتمسك منها بأمل أخير كآدم  
وهو يخصف على نفسه من ورق الجنة ، لينجد ابنه  
الذي يستصرخه :

- : بابا ! ماما مريضة . . أرسل لنا ولو قليلاً  
من النقود . . !

ما زال صوت ابنه يتردد في داخله ، عندما  
جاءه شيخ مسن ، تحيط به هالة نورانية ، وكان  
أبيض اللحية أبيض الثياب كالثلج ، وقال له :  
اتبعني يا عبد الله . . !

- : إلى أين يا شيخني ؟

- : لتأخذ وديعتك . . !

- : أي وديعة يا شيخني ؟ فأنا لا ود لي في  
الأرض ، ولا نجمة في السماء . .  
- : مصباح علاء الدين . . !

- : ألم يأخذه علاء الدين من قبل؟  
- : عاد إلى حيث يجب أن يعود، وقد رُصد  
باسمك . . !

أمسك الشيخ بيد عبد الله وخطا ثلاث  
خطوات، عدَّهن عبد الله . فإذا هما أمام باب  
المغارة، كان الباب مفتوحاً حتى قبل أن يقرأ الشيخ  
طلاسمه . . فدخل، كانت المغارة رطبة كالقبر،  
وخالية من التماص المصباح الذهبي . . قال الشيخ:  
- : لا حظ لك يا ولدي في المصباح . .

- : أسرق يا شيخني . . ؟

- : بل سبقنا إليه عبد الله آخر . .

- : فما العمل يا شيخني . . ؟

- : لا تقنط من رحمة الله . . سنأتي بخاتم

شبيك لييك . .

أمسك الشيخ يد عبد الله، وخطا ثلاث  
خطوات فإذا هما أمام مغارة ثانية كالأولى كان بابها

مفتوحاً . . فلم يدخل الشيخ وقال له : لقد سبقنا إلى هنا أيضاً فعبيد الله كثر ، ودعنا لانضيّع الوقت ، ولنلحق بالبساط السحري قبل أن يسبقنا إليه أحد .

أمسك الشيخ يد عبد الله ، فارتجف كشجرة هزتها الريح فزعاً من أن يسبق مرة أخرى ، ولم يطل فزعه . . ثلاث خطوات فإذا هما أمام المغارة الثالثة المفتوحة الباب . . فقال الشيخ :

- : لاحظ لك يا ولدي . . لقد أصبح عبيد

الله لا عدّ لهم . . !

اختفى الشيخ كما ظهر ، وظل عبد الله يقلب وجهه في السماء دون جدوى ، فقال لنفسه : إنك منحوس كفلسطيني وثق بمحادثات أوصلو !

ولأن عبد الله لا ييأس ، فقد أمل بمعجزة جديدة ، وقد حدثت المعجزة بالفعل ، حدثت بعد أن كانت العذلات البيضاء الهاربة من الجحيم قد

اختفت نهائياً، والجمل العربي استقر في صحرائه  
غير الملوثة، والجنود المتقهقرون يزرعون الصحراء  
بغابة من أشلاء جثثهم، والموت يلتصق بهم  
كجلودهم . . كان الحلم المعجزة الذي اهتدى إليه  
عبد الله، حلماً واقعياً يمكن القبض عليه كالقبض  
على حفنة تراب، فهو لا يحتاج إلى فك رصد،  
ولالشيخ أبيض كالثلج، فكل العناصر التي يتألف  
منها الحلم واقعية، يستطيع أن يجمعها عبد الله  
بنفسه فيحصل على كنز القط الأسود في المغارة  
المهجورة! كل ما يلزمه للحصول على الكنز هو  
ثلاث سمكات تحضرن عجوز طيبة فيأتي قط  
أسود، ويتخطفهن واحدة إثر أخرى، في كل يوم  
سمكة . . وفي اليوم الثالث تتبع العجوز القط  
لتستخلص منه السمكة الثالثة والأخيرة، فيقودها  
إلى مغارة مهجورة ترى فيها سمكاتها الثلاث فوق  
تل من الذهب واللالىء!

الأمر سهل إذن، ولن يخطر على بال أحد من  
عبيد الله الآخرين، وما على عبد الله إلا أن يحصل  
أولاً على ثلاث سمكات بحجم الكف تكفي  
لثلاث وجبات لقط أسود لاشية فيه . . !



في مشي أقرب إلى الهرولة كان عبد الله يغذ  
السير ليصل إلى سوق الأسماك الواقع بالقرب من  
الميناء . . ! لم يكن عبيد الله يحسّ بما حوله، أو  
يلتفت إلى شيء . . ! يصطدم بالآخرين فلا يحس  
بهم، كأنما هم أشباح ينفذ من خلالهم، لذلك لم  
يكلف نفسه عناء الاعتذار الفارغ من المعنى،  
والمعطل له، كما لم يحفل بالنظرات الحاقدة التي  
تنصبّ عليه كالسيوف القاطعة، ولا المسبّات التي  
تلتقط أذنه روائحها الكريهة، دون صوت . . !  
وحتى ضجيج السيارات وأبواقها تأتيه كأنما من  
عالم آخر لا علاقة له به . . ! فالهم لديه هو أن يصل



إلى سوق السمك وهناك سيجد أكواماً منها، كبيرة  
وصغيرة، حمراء وصفراء، رمادية وسوداء،  
رصاصية وخضراء أو دون لون محدد. . وستكون  
طازجة بشفاهاها الوردية كأنما خرجت من البحر  
لتوها في شباك صياد عجوز، تقول له: أعدني إلى  
البحر وسأغنيك. . ! ولكن يديه المشققتين، وبقية  
عمره الهزيلة لا يصدقان أن السمكة يمكن أن تعود  
في إهاب بشري لتهدّي الصياد المحتضر فتاة  
جميلة، تعيد له صباه، وخرُجاً من الذهب. . ! إنه  
حلم غير مضمون كحلم عبد الله الواقعي الذي لا  
احتمالات فيه إن نفذ بدقة. .

لن يهتم عبد الله بالنوع، فلتكن من نوع  
السردين، أو الطون، أو الجمبري، أو البوري، أو  
حمائم البحر، أو ثعابينه أو نجومه. . ليس هذا هو  
المهم، فهل سيفرق القط الأسود بينها؟ وهل من  
الواجب تدليله وأخذ رأيه أيها يفضل؟ ثم إن

الحكاية لاتشير إلى نوع السمك ولاتحده، المهم أن تكون السمكات بحجم الكف. . !

وعاوده القلق لخلو جيبه من النقود، فهو لن يستجدي السمكات كأى شحاذا فقير ذليل، إنه غني. . ! غني بالكنز الذي سيقبض عليه بيد من حديد، كما يقبض الطاغية على معارضه.

لماذا يقلقه هذا الأمر البسيط، سيشارك أحدهم في كنزه. . ! كيف؟ أيتخلى عن نصف الكنز من أجل ثلاث سمكات؟ لابد من السمكات على كل حال، فدونهن لن يحصل على الكنز، ولكنه لن يشارك أحداً فيه، يمكنه فقط أن يمنح صاحب السمكات نقطة من بحر كنزه. . ! عشر الكنز مثلاً. . ! لا. . . هذا كثير جداً، سيمنحه واحد بالمائة منه. . ! لا. . . لا. . ! لماذا هذا الإسراف؟ أثلاث سمكات تستأهل كل هذا؟ فإن كان لابد أن يكون سخياً معه فليعده بمبلغ مرقوم، عشرة دنانير مثلاً. . ! ليكن هذا معقول. .

على كل حال سيستعرض وجوه الباعة أولاً،  
فإذا ما وجد وجهاً سمحاً ودوداً عرض عليه  
مشروعه، سيقول له: ثلاث سمكات بحجم  
الكف، وسأمنحك عشرة دنانير من الكنز الذي  
سأحصل عليه قريباً... لا...! لن يشير الى الكنز  
فهذا جنون منه...! كيف يفضح سره بنفسه؟! فإما  
أن يكون البائع مخبراً فيخبر السلطات الحكومية،  
وإما أن يكون طماعاً فيضغط عليه ليشاركه في  
النصف، بل ربما كان مجرمًا وله عصابة، وإن لم  
يكن، فإن سماعه بوجود الكنز، سيحوله إلى  
مجرم يشتري عصابة ويستولي على الكنز! كأنك  
لم تستفد شيئاً من الأفلام التي تتحدث عن  
الباحثين عن الذهب أو الكنوز، من لم يكن مجرمًا  
منهم يحوله الكنز الى مجرم...!  
وربما كان رجلاً عاقلاً...! عندها سيعتبره  
مجنوناً، ولن يصدقه...!  
لن يذكر الكنز أمام أحد أبداً، سيقول للبائع:

امنحني ثلاث سمكات وغداً سأعطيك مقابلهن  
عشرة دنانير . . ! هذا معقول . . ! وربما منحه البائع  
السمكات لوجه الله فهي لن تؤثر عليه مادام على  
بسطته أطنان منها ! فإن لم يكن سمحاً ربما فكر أن  
يغامر بالسمكات الثلاث من أجل عشرة دنانير  
محتملة . . . !

حسناً . . ! ليفرض عبد الله أن الرجل لم  
يعطه السمكات بالرغم من ذاك كله فماذا سيفعل ؟  
سينبش بقايا سوق الأمس إذ ربما عثر فيها  
على سمكاته المطلوبة إذ كثيراً ما يرمون في آخر  
النهار ما لم يُبَّع وحتى من أحجام أكبر من حجم  
سمكاته . . !

حسناً . . ! فإن لم يجد ضالته هناك . . ما  
العمل ؟ ! ولماذا كل هذه الحيرة ؟ ليسرقهن . . ! نعم  
ليسرقهن هل ستخرب الدنيا من أجل ثلاث  
سمكات مسروقة ؟ سيضع يده فوق السمكة

المطلوبة مغطياً إياها بكفه ، وحين ينشغل البائع سيرخي يده إلى جنبه ببساطة وهدوء ، ثم يدس السمكة في جيبه وكأن شيئاً لم يكن . . ! وليحصل على سمكاته الثلاث ما عليه إلا أن يكرر ذلك ثلاث مرات فقط ! الأمر بسيط بالفعل . . ! وللتو أدرك عبد الله السبب الثاني الذي جعله يحدد حجم السمكات . . ! فلعله دون أن يفكر كان يضع احتمال سرقة له . . ! فإن لم يستطع أن يسرقهن ؟!! افرض أن البائع كان متنبهاً يقظاً ، حاد النظر ، أو كان له مساعدون يراقبون المشتريين ويتلصصون عليهم خفية ؟! ما العمل آنذاك ؟!

لن تعجزه ثلاث سمكات . . ! سيفتصبهن . . ! إن لم يبق أمامه إلا هذا الطريق سيلجئه . . ! سيأخذهن عنوة وعيون البائع تحديق به . . ثم يتحول إلى قط أسود ، أو طائر أو سحابة ، وليلحقوا به عند ذاك إن استطاعوا . . !

ما زال عبد الله يغذ الخطو كالمنوم، جسده وحده يتحرك، قدماه تقودانه، فذهنه مشغول فقط بسمكاته . . ! إنه يكاد يراها تتلألأ تحت الشمس وتنتفض كأنما خرجت تواءً من الماء . . ! ها هو ذا عبد الله يحتضن سمكاته، ويحملها إلى عجوز طيبة طردها أولادها، فأشفق هو عليها، ودعاها إلى بيته لتطبخ له، وتغسل ثيابه، وهو لا يقدم لها إلا خبز بطنها . . !

توقف عبد الله مبهوراً مباغتاً . . كيف غاب عنه ذلك؟ لم يكن الشاب الطيب متشرداً، بل كان له بيت يأوي إليه، وعمل يذهب إليه . . ! أما هو فلا بيت ولا عمل، فأين سيأوي العجوز الطيبة المطرودة من بيت أولادها . . ؟! أترضى العجوز أن تتشرد معه؟ إنها تريد من يأويها، لا من تتشرد معه . . ! لماذا يتوقف طويلاً عند هذا؟ سيجد شحاذة أو متشردة، ليس مهماً أن يكون أولادها قد

طردها، بل الأفضل ألا تكون مطرودة منهم،  
وإلا فإنها ستعطيهم كنز، فالأم لاتنسى أولادها  
ولو لدغت من جحرهم آلاف المرات. . . إذن  
سيجد متشردة مقطوعة من شجرة. . . وسيعرض  
عليها رفقة، فالرفقة ليست قليلة للمتشرد، فحتى  
المتشرد لا يريد أن يتشرد وحيداً. . . إذن سيتصاحبان  
هو والعجوز، وبدلاً من أن تنام في العراء على  
الأرصفة، أو في مداخل البنايات المهجورة  
وحيدة. . . سيرقد غير بعيد عنها، وستحس بالأمن  
بوجوده. . . ! حسناً هذا ممكن. . . فلماذا يُراوغ  
نفسه؟ ولماذا يتعلق بالتفاصيل؟ لن يطبق كل شيء  
ورد في الخرافة حرفياً. . . يجب أن يكون مرناً وإلا  
فلن يصل إلى الكنز أبداً. . . ! حقاً، حقاً! إن هناك  
العشرات من التفاصيل التي ستقف حجر عثرة في  
طريقه، فمثلاً لقد تبين الآن، وهو يبحث عن  
عجوزه الطيبة، أن الشاب لم يكن فتى طيباً

نموذجياً، يمكن أن يُحتذى . . ! لقد كان شخصاً  
عادياً لم يقدم للعجوز إحساناً . . لقد كانت  
العجوز تخدمه مقابل ماذا؟ مقابل خبز بطنها  
فقط . . ! فهل كان ذاك الشاب سيجد خادمة  
تخدمه بخبز بطنها؟ لقد كانت الصفقة لصالح  
الشاب دون شك . . ! على هذا لا يحق للشاب أن  
يعثر على الكنز، وهذا هو واقع الحال فالعجوز هي  
التي عثرت على الكنز ومنحته للشاب، وهكذا فاز  
بالكنز كله، وتزوج ابنة السلطان مقابل لاشيء . . !  
فالشاب لا يستحق الكنز إذن ولا حق له فيه، وعلى  
هذا، فمادام عبد الله شبيه الشاب بطل الخرافة فإنه  
لا يستحق الكنز، ولا حق له فيه . . ! وربما لن  
يحصل عليه . . ! إلا إذا كانت العجوز طيبة، هذه  
نقطة مهمة إذن، لا بد أن تكون العجوز طيبة وإلا  
ضاع كنزه كما ضاع بترول العرب .

أما هو فكالشاب تماماً إنما يجمع العناصر  
لمصلحته لا بطيبة فيه . . ! عليه إذن أن ينحي



التفاصيل جانباً، ويذهب إلى هدفه تَوّاً، دون تلكؤ أو إبطاء، وإلا فإنه سيحار في كيفية إعداد السمكات، فأين الغاز وأين الزيت وأين الأوعية؟ هل سيدع أمله ينهار من أجل العدة؟ من أجل تفاصيل غير مهمة؟ لا.. فهل سيفرض عليه القط الأسود أن تكون السمكات مقلية أو مشوية؟ وأي قط هذا الذي لا يأكل السمك نيئاً..؟!

حقاً لا حاجة للتفاصيل، فالسمكات ستترك نيئة دون إعداد، فإن لم يأخذها القط فإنني سأحطم رأسه..! ما هذا الجنون..؟! من سيقودك إلى الكنز لو حطمت رأس القط..؟! حسناً.. حسناً..! إن لم يأخذها نيئة سأجعل العجوز الطيبة تشويهاً له شيئاً.. ولكن ليس أكثر من ذلك..! ما باله يستبق الأمور..؟! ليحصل علي السمكات أولاً، ثم سيجد بقية العناصر الأخرى.. المهم هو السمكات الآن.. وكل شيء

سيرتب . . ! كيف لا وهذا هو أمله الوحيد والأخير  
ليخرج من أزمتة وينجد أولاده الذين يتهددهم  
الجوع والمرض . . !

غذَّ عبد الله السير نحو أمله الوحيد والأخير ،  
وما زال كالمنوم جسده وحده يتحرك ، وقدماه  
وحدهما تقودانه ، وكل شيء راكد ساكن ، ميت  
فالناس كالأشباح ، والسيارات تسير لكن دون  
حركة أو ضجيج . . سمكاته وحدها التي تتحرك ،  
وحدها الحقيقية وكل شيء كالأشباح . . !

هاهو ذا سوق الأسماك . . وصلته الرائحة  
الزئخة فتشممها وتنشقها كأنها رائحة مسك ،  
وأغلقت منافذ عبد الله ، عمّا سواها ، لم يعد  
يسمع شيئاً ، لم يعد يرى شيئاً ، غاب كل شيء ،  
واختفى حتى صوت ابنه الذي يستصرخه ، :  
بابا ماما مريضة ، ارسل لنا ولو قليلاً من النقود . . !

.. واندفع عبد الله إلى السوق ليحصل على  
سمكاته الثلاث.. فرآها.. رآها بأفولها الوردية  
الخارجة توأ من البحر، تتلأأ تحت نور الشمس،  
وتنتفض راقصة فوق تل من الذهب والالآء!



## عبد الله يبحث عن ذات النعل الحديدي

عندما لمعت الفكرة في ذهن عبد الله كبرق  
يخطف الأبصار كان ينحني فوق المزبلة، وبعجالة  
يدين معروقتين ومتسختين كان يفتش عن بقايا  
طعام صالح للأكل . . !

في تلك اللحظة، حيث لمعت الفكرة في ذهنه  
كبرق يخطف الأبصار، كانت عين في المزبلة،  
وأخرى تراقب القطعة التي تتحين غفلة منه لتشاركه  
في طعامه . . !

حين لمعت الفكرة في ذهنه ظل على انحناءته  
تلك، كأنما شلته الفكرة المفاجئة كالصاعقة، لقد

جاءته الفكرة، منذ اللحظة الأولى، بيقين الإلهام،  
وصلابة الإشراق فظل متجمداً على وضعيته تلك  
وعيناه وحدهما تحديقان في القطة دون أن ترياهما،  
إذ في تلك اللحظة بالذات، وعيناه تحديقان في  
القطة فلا ترياهما، كان يسترجع الفكرة- الإلهام  
ليقبض عليها جيداً، وليوطنها في صدره كما  
يتوطن رغيف خبز ساخن في أحلام الجائع، وكما  
يتوطن الحقد في قلب المظلوم . . !

قال عبد الله يحدث نفسه: لا بد أن ذات  
النعل الحديدي قد استقرت الآن . . ! منذ زمن  
مغرق في القدم، حين كان الناس حكاية، والحكاية  
هم الناس، لبست المرأة حذاءها ذا النعل الحديدي  
لتقطع الأرض أربع مرات، وهو العدد الضروري  
الذي لا بد منه ليزوب النعل الحديدي لحذاءها . . !  
اعتدل عبد الله، وقال بحماسة: حقاً إن  
المضطر يأتي بالمعجزات والضرورة أم الاختراع . .

بل وأبوها أيضاً.. ! وإلا كيف تذكرتُ المرأة ذات  
النعل الحديدي التي فارقتها طفلاً؟!

وفي غمرة حماسته التي بعثها الإلهام أضحي  
عبد الله أكثر كرمًا مع القطة، فقال لها، وهو  
ينفض يديه من أوساخ المذبة: تفضلي.. ! انعمي  
بالنفايات فأنت لست كعبد الله تجددين حلولاً  
مناسبة للمشاكل في الوقت المناسب! ذلك ما يميزني  
عنك يا قطة.. فلا تستعجلي ولا تخافي، لن  
نتشاجر بعد الآن كروسين.. !

انقضت القطة على كوم النفايات، لكن عبد  
الله لم يتحرك، ظل مركزاً في الأرض كوتد،  
فهو لا يعرف كيف يبدأ، ولا من أين يبدأ كصوص  
لم يتعلم المشي بعد.. ! الفكرة إشراق، إلهام لم  
يقلبه على وجوهه المتعددة ليشرع في التنفيذ.. !  
ثم ما يدريه ماذا افتتحت ذات النعل الحديدي حين  
استقرت.. ؟ هل افتتحت حماماً؟ أم مطعماً أم  
فندقاً.. أم افتتحت هذه المحلات كلها؟

حقاً إن الفكرة لم تولد كاملة . . ولا بد من  
إعمال الذهن وكده فيها . . ! والمرجح عند عبد الله  
أن المرأة لن تنقيد بحرفية الخرافة العتيقة كما يتقيد  
الطغاة والقضاة والشرطة والموظفون بحرفية خرافة  
القوانين والتعاليم . يتوقع عبد الله أن المرأة قد  
أدركت أن الجوع في هذا العصر هم الأكثر ، لذلك  
من المؤكد أنها افتتحت مطعماً بدلاً من الحمام . . !  
بل ويذهب ذهنه إلى أبعد من هذا ، فالمرأة  
التي أكملت دوراتها الأربع الضرورية لذوبان نعل  
حذائها ، قد صادف ذوبانه في عصر السرعة فانتقل  
إليها إيقاع العصر ، ولكي تصل إلى زوجها الأمير  
بأسرع ما يمكن ، افتتحت دفعة واحدة : حماماً  
وفندقاً ومطعماً ، وربما أشياء أخرى غير هذه . . !  
وهذا استنتاج منطقي ، لا يأتيه الباطل من بين  
يديه ولا من خلفه . . ! وما دام الأمر كذلك فعبد الله  
كالسلطان حرفي الاختيار ، ليبدأ بالمكان الذي يراه  
مناسباً . . !



قال عبد الله : لن أحرار أبداً . . سأزور هذه  
المحلات وأنعم في العيش فيها كلها ! أما الآن فلا بد  
أن أبدأ بالأهم . . الأولوية تحددها الحاجة ، ألم  
تولد الفكرة وأنا أبحث عن الطعام ؟ ! إذن المطعم  
أولاً ، فلا تحرك إليه . . !

لم يتحرك عبد الله ، ظل متجمداً كالمضبوع  
يقلّب عينيه في القطة التي تركت كوم النفايات ،  
ووقفت قبالة تموء . . ! قال عبد الله بعصبية :

- : لم تجدي شيئاً نافعاً أليس كذلك . . ؟  
لا تشغليني بهمومك ومشكلاتك فأنا أحل  
مشكلات البشر لا مشكلات الحيوان . . ! ثم إنني  
لم أهتم إلى البداية حقاً . . ففكرة المطعم أولاً  
ليست بالفكرة الوجيّهة . . ! إنني أحس أن ثمة  
ما يعترض تنفيذها وإن لم أثبته بعد . . !

لقد نسيت نفسي . . إنني أقف في الشمس  
اللاهبة ألّهث كضرب في صحراء ، لاشك أن

الشمس هي المسؤولة عن عدم وصولي إلى البداية  
المناسبة، إنها تمنعني من التفكير الوجيه وتجعلني  
أطبخ الحلول كما يطبخ الوشاة أكاذيبهم!  
لأسترح في الظل قليلاً وأفكر بهدوء فمن  
يحدد الحلول أولاً بذهنه ويرتبها يكون قد قطع  
نصف الطريق إلى تنفيذها . . ! الحقيقة المؤكدة أن  
فكرته الملهمة لم تولد كاملة . . وما زالت تحتاج إلى  
كدّ الذهن!

ابتعد عبد الله عن كوم النفايات، واحتفى في  
ظل جدار قريب من الشمس اللاهبة، قرفص  
مسنداً ظهره للجدار . . لحقته القطعة، جلست على  
قائمتيها الخلفيتين تنظر إليه . . ثم لم تلبث أن  
اضطجعت ونامت . . ! قال عبد الله : الحيوان  
الذي لا يفكر أراح نفسه، وأنت مازلت مقرصاً؟!  
دفع قدميه إلى الأمام، وجلس على عجزته  
فأحس بالراحة . . وللتو وهو ينظر إلى نفسه أدرك

لماذا لم يرتح قلبه لاقتراحه الأول . . إنه شديد  
الوساخة . . ورائحته كفيضة بجعل رواد المطعم  
يضعون أطراف ثيابهم في أسنانهم ويركضون  
كالمطاردين من رائحته المنتنة ، فرائحته تفسد الهواء  
حتى على مسافة مائة متر . . ! إن ذات النعل  
الحديدي لن تقبل زبوناً منتناً كالجيضة مثله . . ولو  
كان في حكايته حل للغز الطريق إلى أميرها . . !  
من حسن الحظ أنه لم يسارع الى تنفيذ اختياره  
الأول بالذهاب إلى المطعم ، وإلا لكان أفسد كل  
شيء !

إذن ليذهب إلى الحمام أولاً ، وبعد أن يرمي  
الوسخ والقمل والتتانة كما ترمي الأفعى جلدها ،  
يذهب إلى المطعم ليأكل وجبة دسمة تخدره ،  
وتجعله كالأفعى يحتاج إلى قيلولة طويلة ليهضم  
غذائه الدسم . . وعند ذاك يصبح الذهاب إلى  
الفندق أمراً لا مناص منه . . !

اعتدلت القطة بتكاسل . . نظرت إليه  
وماءت . . تطلع إليها قائلاً: أعرف . . ! إنك  
تحتجين على الخطوات التنفيذية التي خططت لها،  
لأنها لا تماشي الواقع، ولا تستجيب له . . ! البطن  
أولاً . . ! مادامت البطن خاوية فإن الواحد  
لا يستطيع أن يفكر أو يستحم أو ينام . . أعرف  
ذلك . . !

على كل حال، إن ثيابي المشدودة كحد  
السكين من شدة الوسخ ستبقى كذلك، فأنا لن  
أستطيع غسلها أو استبدالها . . !

ليتوكل على الله ويذهب إلى المطعم، فالمرأة  
ذات النعل الحديدي لا تهتم بهيئة الزبون كجارية  
السيدة زبيدة التي قطعت إصبع معشوقها لأنه أكل  
(الزرباجة) ولم يغسل يده . . ! إن ما يهم المرأة  
الحديدية النعل هو مقدار ثروة الزبون من  
الحكايات . . وسيثبت عبد الله أنه الأغنى . . !

قفزت القطة فجأة، واندفعت راکضة إلى کوم الزبالة، قال عبد الله : لعلها وجدت شيئاً نافعاً أخيراً . . أوروبما خيّل إليها أنها رأت شيئاً كالعطشان الذي يرى السراب ماء!

ماذا . . ؟ ما زلت رجلاً في الزبالة، وأخرى في فکرتک الملهمة المنقذة؟ ربما يعز عليك أن تفارق القطة؟ المسکينة إنها لا تستطيع أن تجد لنفسها حلاً دائماً، فهي تکتفي بالحلول الآنية العارضة . . سيساعدها . .

- : اسمعي أيتها القطة المسکينة . . ! سأختلس من وجبتي قطعة لحم وسأعود إليك . . ! عادت القطة إلى الظل خائبة .

قال عبد الله : لقد سمعت باللحم فعدت . . حتى اسمه يثير حاسة شمک القوية! حسناً . . أنا لا أكذب وسأعطيك قطعة لحم من وجبتي هذا إذا كان فيها قطعتان . . أما إذا كانت واحدة فأنا أحق

بها . . وحتى لو كانت كبيرة فإنه لا يمكن تقسيمها  
على اثنين . . ! نظرت القطة إليه بتكاسل ،  
أغمضت عينيها ثم فتحتهما ، وماءت بفتور .

قال عبد الله : إنك ترجيني . . لن  
أخذلك . . انتظريني حتى أعود . . لاتذهبي  
فسأحتفظ لك بقطعة الوجبة الثانية . . ! هل كنت  
تظنين أنني سأكتفي بوجبة واحدة ؟ أنت لم تعرفي  
الجوع إذن ! قد أطلب وجبة ثالثة وربما رابعة  
وخامسة ، لاتخشي علي فأنا قادر على الدفع ، إنني  
مخزن حكايات . . !

لو كان الغنى يُقاس بما يملكه الواحد من  
حكايات لكنت من الأثرياء المعدودين كالطغاة  
المعدودين . . !

حقاً لماذا لاتكون الحكايات بديلاً عن قطع  
النقود ؟ لقد استخدم الناس كل الأشياء في  
المبادلات التجارية إلا الحكايات . . ! هذه المرأة

ذات النعل الحديدي ربما عبدت الطريق لعصر  
المبادلة بالحكايات . . ! لو قامت بذلك لأحدثت  
أكبر ثورة في تاريخ البشرية . . ! ما أروع أن تدخل  
إلى أي متجر أو مطعم أو فندق أو مخبز أو  
مخزن . . وتأخذ حاجتك وتقبضهم حكايات . . !  
لو حدث هذا لساد الود بين الباعة والمشتريين ،  
ولأصبح الناس يكدسون الحكايات البيضاء  
لأيامهم السوداء . . ! ولا استطعت أن أبني بدل  
البيت المتواضع الذي أحلم به ، قصراً . . ! سأجعل  
البنائين يبنون وأجلس إليهم أقبضهم حكايات . . !  
سأتزوج . . حالاً سأتزوج . . وسأختار أول  
أنثى أصادفها ، ولن تعقبني نظرتها ألف حسرة  
لأنني سأذهب إلى بيت أهلها بثقة لأطلب يدها ، إذ  
لن أخشى أن يردني والدها لأن جيبني خال من  
المهر . . فرأسي مملوء بالحكايات . . ! وسأجعلها  
تعيش كأميرة . . لن أخشى مطالبها . . ! لتطلب

ماتشاء . . ! ماذا تحتاج المرأة أصلاً؟ أن تلبس ،  
تستحم ، تأكل ، تنام تحت سقف؟ سأدفع ثمن ذلك  
كله ، سأدفع حكايات طويلة ، أو حتى عدة  
حكايات لقاء الأغلى والأثمن من الأشياء والأمكنة  
والبشر . . ! إن ثروتي مهما بلغت المرأة في  
نزواتها ، لا يمكن تبديدها . . ! كما أنها لا تفقد ،  
ولا تأكلها النيران ، ولا تضع في تجارة ، ولا يسلبها  
قطاع الطرق ولا الشرطة ولا السلاطين . . .

صدقيني أيتها القطة : إن الأولاد ، مهما بلغ  
عددهم ، لن يشكلوا ، في تلك الحالة ، أي عبء  
إضافي علي . . ! إنني أغرف من بحر كالمسعدة  
الساكنة على الشط أينما مالت غرفت . . !

وسأكون أكرم من جدي حاتم الطائي ، وأكثر  
تبذيراً من جدي هارون الرشيد ، في حكايات ألف  
ليلة وليلة ، إذ لن أتردد في مساعدة الفقراء الذين  
لا خيال لهم ، ولا حكايات لديهم . . ! لن أكتز



الحكايات، ولن استغل الناس بها، بل سأمنحها  
لكل من يحتاجها...!  
ماءات القطة بتكاسل... نظر عبد الله إليها...  
وقال:

-: يبدو أنني ذهبت بعيداً كمالك جرة  
السمن، حيث ضرب بالعصا ولده الذي لم يولد  
بعد، فكسر الجرة...!

إذن شيء خير من لا شيء يا قطني...!  
فلنكتف بمطعم واحد وفندق واحد وحمام  
واحد... يقبل بالحكايات ثمناً لخدماته...!  
عادت القطة الى الاضطجاع، أغمضت  
عينها... .

-: أتنامين...؟! أنت لست معي... لا يعينك  
ما أتحدث به لأنك لن تملكى مثلي حكايات لتبادلها  
بالطعام...! حتى لو ملكت فأنت عجماء  
لاتفصحين، أما أنا فحيوان ناطق...! تلك هي

الحكمة من جعلني حيواناً ناطقاً... ! لأدبر أمري  
وأرتقي بحياتي وأحسن وضعي عن طريق إيجاد  
الحلول المناسبة للمشكلات التي تعترضني... !  
اسمعي إذا انتظرتني ربما أشفقت عليك ،  
واصطحبتك معي في المرات القادمة... ! فأنا  
لأخسر شيئاً... أنا بحر حكايات... ! سيخلص  
الزمن ولا تخلص حكاياتي... !  
رفعت القطة رأسها دون أن تعتدل ، ثم عادت  
للنوم... .

- : أيتها اللعينة أنا أحدثك وأنت لا تبالين... !  
لا تصدقيني؟ إنني أضيّع وقتي معك... حقاً لقد  
عطّلتنى... لن أتخلّف أكثر... الوداع... !  
استوى عبد الله ناهضاً بحركة سريعة  
لائتناسب مع وضع الاسترخاء الذي كان فيه... !  
اصفرت الدنيا في عينيه ، ثم اسودت كاد أن  
يقع... استند إلى الجدار ريثما استعاد توازنه... !

- : إنه الجوع . . عليّ أن ألقى وجبة الغداء ،  
وإلا فإنهم سينظرونني حتى وجبة العشاء .  
سار عبد الله متعجلاً متلفطاً كأنما يطارده  
مخبر! وظلت القطة نائمة . . خفف عبد الله من  
سرعته حين تذكر أنه لا يعرف المطعم بعد . . هز كتفيه  
بعد تردد قصير ، وقال سأسأل أي عابر وسيدلني .  
لم يقطع عبد الله مسافة طويلة حين صادفه  
شاب . . استوقفه عبد الله إلا أن الشاب وقف  
بحيث لا يكون في مواجهته ، وخيل إليه أنه أغلق  
أنفه بأصابعه . . !  
فكر عبد الله : إنه يتقذّر منه كأنما هو جرد  
خارج من المصارف . . حسناً سيدرك هذا المتأفف ،  
بعد حين ، أنه أغنى منه . . ! سيفهمه عبد الله ذلك  
على كل حال . . !  
قال عبد الله : أيها الشاب . . أين المطعم الذي  
يبادل الوجبة بحكاية . . ؟

استدار الشاب وواجهه تماماً . . مازالت نظرة  
الازدراء مرتسمة على وجهه كتكشيرة زوجة أب ،  
قال الشاب :

- : لم أسمع بهذا المطعم أبداً . . !  
قال عبد الله بثقة : حاول أن تتذكر ،  
وسأدعوك على حسابي ، فأنا مخزن للحكايات  
النادرة كالأحجار الكريمة في زمننا ، وليس في زمن  
ألف ليلة وليلة ، لأنها هناك تصادفنا أينما توجهنا :  
في مغارة عفريت ، في سرايب كنز مرصود ، في  
بيوت التجار ، في المدن المسخوطة . .

قال الشاب وقد تلاشت نظرة الازدراء لتطوف  
على ملامحه نظرة شك واستغراب : أيوجد مثل هذا  
المطعم في مدينتي وأنا لا أعرف . . ؟

- : نعم يوجد . . !  
- : خذني إليه فوراً كما يأخذ المارد بطل  
الحكاية إلي أي مكان يرغب فيه . .

- : لكنني لست مارداً . . أنا أحدثك عن  
مطعم حقيقي . .

- : فلنعجل إليه . .

- : على رسلك . . هل تستطيع أن تدفع فيه؟

- : لا عليك سأدفع لهم حكايات واقعية

وليست خيالية . . مثلاً حكاية أمي التي أحبها أبي ،  
ثم هربت منه حين لوح لها صاحب سيارة فهي  
ضعيفة أمام السيارات من أي نوع كانت ، فهي  
لا تأكل بثديها ، ولكنها تملك السيارات بهما . . !

- : كيف تحكي حكاية أمك للغرباء . . ؟

- : إنها الحكاية الوحيدة التي أعرفها عن يقين ،

لذلك لا يمكن ردها في مصرفك أو مطعمك . . !

- : إنها حكاية مألوفة وشائعة ومبتذلة . . !

- : شائعة كيف؟ أقول لك إنها حكاية أمي أنا

بالذات . . !

- : حسناً . . ! حسناً لا تغضب وتقطّب

حاجبيك كطقس مكفهر .

- : إن لم تعجبهم سأحكي لهم حكاية أبي  
فهي واقعية ومأساوية ، فعندما هربت زوجته أغرق  
نفسه في الخمرة ، وعاشر النساء الساقطات . .

- : كفى كفى . . لقد عرفت المشكلة . . أنت  
لاخيال لك . . ! وهذه الحكايات قد تنفر صاحبة  
المطعم التي لا يهتمها لامصير أمك ولا مصير  
أبيك . . إنها تريد حكايات توحى لها بالطريق  
الذي تسلكه لاستعادة زوجها الأمير المفقود . .

- : هي أنثى إذن؟ هذا يسهل الأمور . . ربما  
استطعت أن أكون الحبيب المفقود .

- : لا تؤمل نفسك . . ! إنها لا تشبه أمك في  
شيء ، فهي ليست من بنات هذه الأيام لتبديل  
حبيبها كما تبديل فساتينها ، إنها مقيمة على العهد ،  
فهي من نساء الحكايات اللواتي لا يبدلن طبائعهن  
أو ضمائرهن . . ! وقبل أن يغادرها زوجها الأمير  
ويختفي من حياتها . . قال لها : إذا أردت أن

تجديني فما عليك إلا أن تلبسي حذاءً ذا نعل  
حديدي وتدورين به الدنيا إلى أن يُلى ، وعند ذاك  
تفتحين مطعماً وتعلنين أن الوجبة بحكاية . . ولا بد  
أن تظهر حكاية تدلك على الطريق إلي . . !

- : ولبست الحذاء ذا النعل الحديدي؟

- : وقطعت الأرض من أقصاها إلى أقصاها

أربع مرات .

- : وذاب النعل الحديدي؟

- : وافتتحت مطعماً .

- : هذه والله حكاية باهرة ما حكتها شهرزاد

للملك شهریار . . ! لا بد أن نجد المطعم . . !

- : سأجده بنفسي . . !

- : سأبحث معك عنه . .

- : لكنك لا تعرف حكايات أيام زمان . . !

وحكاياتك الواقعية لا نفع فيها، فضلاً عن أنها

منفرة، وينبو عنها السمع . .

- : من قال لك إنني لأعرف حكايات أيام  
زمان؟! كل ماهنالك أنني ظننتها امرأة عصرية تُعنى  
بالحكايات الواقعية أما مادام الأمر كما تقول فأنا  
لها . وأعتقد أن نساء الحكايات أسهل كثيراً من  
نسائنا ، إنهن يذبن في الجمال ، ونظرة واحدة مني  
ستعقبها ألف حسرة . .

- : نعم إنهن يعشقن الجمال ، وقد حبست  
واحدة منهن «عزيز ابن عم عزيزة» ، في حكاية  
العاشق والمعشوق ، سنة كاملة ، تقدم له أطيب  
المأكول والمشروب والمشموم ليقوم بفعل الديك  
فقط . . ! ولكن الويل منهن إن عشقن ، إن الواحدة  
منهن يظل يغشى عليها كلما ذكر المعشوق إلى أن  
يتمن . . . وصاحبتنا عاشقة . . !

- : لا تخشى شيئاً سأشبعها حكايات . .  
قال عبد الله في نفسه : من يأخذ الدب إلى  
كرمه ؟ ثم استدرك وقال : وما شأنك أنت فالمطعم



يستوعب الكثيرين ، قبلك استقبل المئات وربما  
الآلاف . . ! ثم إنني أجزم أن هذا الدعي لا يملك  
حتى ثمن وجبة واحدة ، فهو لا خيال له . . ! ألم  
تكفك حكاية أمه دليلاً على ذلك ؟ تلك هي عادة  
الناس فهم يدعون دائماً أنهم يملكون ما لا يعرفونه  
حتى مجرد معرفة . . ! دعه يجرب معك على كل  
حال . .

التفت الى الشاب وقال له : هيا . . سنبحث  
سوية عن المطعم . . !

قال الشاب أخشى أن تكون قد فاتتنا وجبة  
الغداء . . ! فقد تأخر الوقت بالنسبة لها . . !  
- سنلحق وجبة العشاء إذن . . !

- : لنسرع فأنا أكاد أموت من الجوع . . !  
- : وأنا يكاد يغشى علي من شدة الجوع ، كما  
يغشى على أبطال ألف ليلة وليلة من شدة  
العشق . . !

- : افرض أننا لم نجده . . أو وجدناه في وقت متأخر، فما العمل؟

- : نذهب إلى الحمام أو إلى الفندق . .

- : وماذا نفعل فيهما، لا أظن أنهم يقدمون طعاماً؟

- : في الفندق يقدمون فراشاً وثيراً كامرأة مضمرّة لاعظام فيها، وفي الحمام ماء دافئاً كقلب العاشقة، وهناك ستُخلق من جديد، نظيفاً كأنما ولدت للتو من بطن أمك . . !

- : ولكننا جوعى . . بطوننا أولاً . . !

- : قد نحصل هناك على عشاء خفيف . . !

- : وهل ستدفع أنت الفلوس . . ؟

- : بل سيدفع كل واحد عن نفسه، ولكن ليس فلوساً، أما زلت متعلقاً بأرضك كرضيع بثدي أمه؟ المحلات التي آخذك إليها لا تقبض إلا الحكايات . .

- : الفندق والحمام أيضاً . . ؟

- : نعم .

- : ألهما صاحب أم صاحبة ؟

- : إنما هي نفسها صاحبة النعل الحديدي .

- : هنا أيضاً ؟

: لقد افتتحت أكثر من محل ليكون حظها  
أوفر في الوصول إلى الحكاية المطلوبة .

- : ليتني أستطيع الفوز بها . .

- : لا تجرب .

- : لماذا . . ؟ فأنا مازلت شاباً ، ثم إنني وسيم  
جداً ، انظر إليّ وتأكد بنفسك ، والوسامة هي  
البضاعة الرائجة الآن . .

- : لا تغتر بنفسك ، فكما قلت لك هذا

الطريق مسدود لأنها عاشقة . . !

» . وحدث عبد الله نفسه : إن هذا الولد كأمة ،

كما حصلت هي بفرجها على السيارات ، يريد هو  
الحصول عليها بفرجه أيضاً .

قال الشاب : يُخَيِّلُ إلي أنكَ إنما تحلم بهذا ،  
يارجل ، كما يحلم المحكوم بالإعدام .

- : إنه علم لاحلم . . !

- : من يصدق . . ؟ ! كل شيء يُقَدِّم لك  
وما عليك إلا أن تدفع الحكايات إنها كالكذبة . . ؟  
ما أسهل الحياة على هذا النحو . . !

- : انظر . . انظر . . هذا مطعم شهرزاد .  
لعله هو فالاسم من عالم الحكايات .

- : حقاً إنه يُوحى بالحكايات ، لاشك إنه  
هو ، إنني أصدقك الآن . . !

- كنت تشك في كلامي إذن . . ؟

- : بصراحة يخيل إلي أحياناً أنك : لا بد قد  
حلمت بذلك ، وإلا فمن يصدق ماتقول ؟  
- : والآن . . ؟

- : اختلف الأمر .

- : دعنا لانضيّع الوقت في الحوار . . لندخل .

- : ادخل أنت أولاً .

- : بل أنت ، فأنت شاب وثيابك لائقة  
ونظيفة وكأنك عريس . .

- : ولكنك الدليل . . ! أنت تعرف كل شيء  
مثل عجوز محنك ، وستصرف أفضل مني بكل  
الأحوال ، ثم إنك رجل أربعيني تُوحى بالوقار !  
ومن ينظر في وجهك مجرد نظر سيدرك على الفور  
أنك لابد أن تكون مخزن حكايات . . ولا عبرة في  
اللباس هنا . . !

- : ليكن أيها المتأفق !

دفع عبد الله الباب الزجاجي ودخل فتبعه  
الشاب ، رحب بهم غير واحد من الخدم ، قال  
الشاب هامساً : إنه هو . . ! لاشك أنه هو فهم  
يرحبون بك بحرارة وكأنهم يعرفونك !

لم يعرفه عبد الله اهتماماً ، ولم يرد عليه ، بل  
قال للخدام الذي مازال يرحب بهم ، ويدعوهم  
للجلوس إلى طاولة اختارها لهم بنفسه . .

- : قل لي أيها الفتى . . أهذا هو المطعم الذي  
يبادل الوجبات بالحكايات؟ كتم الخادم دهشته ،  
ومنع فمه من أن يُفتح انبهاً إذ لا يليق به أن يظهر  
اندهاشه أمام الزبون ، حتى لو كان مايقوله غريباً  
ولا يصدق إلا أنه قال بعد تردد : أهنالك مطعم مثل  
هذا؟! !

- : ألم تسمع به . . ؟  
- : هذه هي أول مرة بصراحة ، وأضاف بعد  
تلكؤ : والأمر يبدو لي غريباً جداً . . !  
- : ستسمع أشياء كثيرة غريبة ، لم تكن تخطر  
لك على بال ، مادام عبد الله جائعاً ودون سقف . .  
- : ومن عبد الله هذا؟  
- : أنت لاتعرفه أيضاً؟ لن أدلك عليه ،  
ستكتشفه بنفسك ذات حلم . .  
أدار ظهره للخادم الذي سمح لنفسه الآن أن  
ينبهت ويندهش كمن رأى السيدة زبيدة وهي لاتقدر  
على المشي لكثرة ما عليها من الحللي والحلل . . !

- : لا تيأس . . ! لقد سمع به الآن ! ولو سأله  
آخر غيرنا فسيجيبه : إنه قد سمع عن ذاك المطعم ،  
وإن كان لا يعرف طريقه . . !

- : ونحن لا نعرف طريقه أيضاً . . !

- : أردت أن تصل إليه فوراً ودون  
عناء . . ؟ ! أظننت أنه سيكون أول مطعم  
نلجّه . . ؟ ! في الحكايات ، وأنا خير من يعرفها ،  
لا يصل البطل إلى غايته إلا بعد المرور بالأهوال . .

- : وهل سنمر بالأهوال لنصل إلى المطعم . . ؟

- : لا تكن لجوجاً وتحلّى بالصبر . .

- : أريد أن أتحلّى وأتملّح بالأكل لا بالصبر .

- : تذكر أن اللقمة التي توعدها خيراً من

التي تأكلها .

- : أرجو ألا يطول الوعد . . ! انظر : مطعم

علي بابا . . ! إنه يذكرني بعلي بابا والأربعين  
حرامي . . ليتني علي بابا . .

- : هذه المرة يا علي ماما لن تواجهه أربعين حرامياً إذ لم يعودوا كذلك لقد تغيرت صفتهم أو تسميتهم، فهم الآن: أربعون تاجراً أو أربعون سمساراً، أو أربعون عفريتاً.. ! إلا أنهم لم يعودوا أربعين، لقد أصبح من المستحيل عدّهم، فهم بالمئات أو بالآلاف، لقد فرّخوا.

- : إنني أكاد أموت من الجوع، فلندخل..

- : هيا تفضل واسأل.

- : لقد اتفقنا أن هذه مهمتك أنت..

- : وأنت تقطف الثمار فقط أيها الثعلب

المالكر..

- : لا تتلصق أيها القنفذ النشيط! فالقسمة، في

النهاية، لصالحك.. !

- : حسناً.. سأحاسبك فيما بعد! والله لن

أدفع لك ولا حكاية، وسأتركك تواجههم

بحكاياتك الواقعية السمجة كدبر السعدان

ليطردوك في النهاية شر طردة.



دخل عبد الله المطعم، وتبعه الشاب مترثياً  
عند المدخل، قال عبد الله للطباخ الذي كان يقف  
خلف الطناجر والقدور . .

- : أيها الأخ . . ! أهذا هو المطعم الذي يقدم  
وجبة لقاء كل حكاية؟

نظر الرجل إلى عبد الله بامعان، ثم نظر إلى  
تابعه الشاب، ولم يسمح لنفسه باندھاش غير  
مسموح به، ولكنه قال بعد صمت قصير مصطنعاً  
الجد :

- : لا . . ليس هذا هو المطعم الذي تبحث  
عنه . . ! ولكنه ليس بعيداً على كل حال ! أترغبان  
في الوصول إليه حقاً؟

قال عبد الله دون أن يخفي فرحته : بالطبع . . !  
قال الطباخ : إذا استمرا قدماً في هذا الشارع،  
لاتعطفاً يميناً أو شمالاً وستجدانه في نهاية الشارع،  
في الصدر تماماً . . ! ولكن عليكما أن تأخذا خبز كما  
معكما، فالمطعم يقدم وجباته دون خبز . . !

قبل أن ينهي الطباخ كلامه كان عبد الله والشاب قد أصبحا خارج المطعم يغذآن السير قدماً . .

قال عبد الله دون أن يخفف من سرعته : ألم أقل لك . . ؟ ! هناك من سمع به إذن .  
- : بل إنه يعرفه .

- : إننا نبحث عنه وهو على مرمى حجر منا . . !

- : أليس غريباً ألا يقدم المطعم الخبز . . ؟  
- : ومن يحتاج للخبز . . أتأكل خبزاً وتترك اللحم والحمام والفراخ . . .  
- : اسمع يا عم عبد الله . . ! لا أعتقد أنك ستنفذ تهديدك لي . . !  
- : لقد أقسمت . .

- : لقد كنت غاضباً (ولا يؤاخذكم الله في اللغو) . .

- : ولكنك لا تحتاج إلي فعندك أمك وأبوك .
- : عدني إنهم إن لم يقبلوا حكاياتي الواقعية  
فستعيرني مأسأتغذّي به . .
- : حسناً حسناً، لن أتركك تبلع ريقك  
كاليتيم . . ولو أنك لا تستحق ذلك، فأنت تركت  
العبيء كله علي .
- : هذه المرة سأسأل أنا . .
- : هذه المرة لا حاجة بنا للسؤال ، سنذهب  
فوراً إلى الطاولات ، ونطلب الطعام .
- ظلا يسيران قدماً ، وهما يتحدثان عن أنواع  
المأكّل التي سيطلبانها ، ويتفننان في الاختيار إلى أن  
وصلا إلى البحر . . !
- صرخ الشاب : ماذا هل للشارع بقية . . ؟
- قال عبد الله : أتنظن أن بقيته في قلب  
البحر . . لقد خدعنا اللعين . .
- : ابن الكلب ، لقد هزيء بنا كأحمقين ،  
سأعود إليه وأحطم جمجمته . .

-: مهلاً مهلاً لا تتعجل ربما كان المطعم هنا

وانتقل . . !

-: ربما . . ! لنسأل . . !

اقتربا من عدة رجال كانوا يجلسون على  
مصطبة تشرف على البحر ، سلما عليهم ، وقال  
الشاب : أعتقد أنه كان ثمة مطعم على شاطئ  
البحر يبادل الوجبات بالحكايات . . ولكنه انتقل  
من هنا . . !

قال أحدهم : أهنأك مثل هذا المطعم ؟

قال آخر : لو عرفه أبي لما مات جوعاً .

قال ثالث : إلى أين انتقل ؟

قال الرابع : دلنا عليه . .

قال الأول : أنت واثق مما تقول . . ؟

قال الثاني : لاتعبث معنا كالصبية ، وإلا

سنكح أمك . .

قال الشاب دون تردد : لقد أكلت فيه الذ

وجبة في حياتي كلها . . !

- قال أحدهم : مقابل حكاية .. ؟
- قال الشاب : مقابل حكاية .
- قال أحدهم : ولماذا لم تخبرنا من قبل يا ابن  
«القد...» ، ألا ترى طوابير الجوع كالغنم في  
صحراء قاحلة ؟
- قال آخر : قدنا إليه فوراً ..
- : لا أعرف أين انتقل .
- : سنجده ولو في آخر الدنيا . !
- : أتعرفون حكايات لتشتروا بها  
وجباتكم .. ؟
- : من لا يعرف حكايات .. ؟
- : بعدد شعر رأسك .. !
- : ليست حكايات ملفقة ..
- : ومن سيكتشف أنها ملفقة ؟
- : صاحبة المطعم ..
- : أهى أنثى ؟ ذلك أدعى للبحث .. لعلها  
تعطي شيئاً آخر غير الأكل مقابل حكاية ..

- : ذلك أكيد يا جماعة . . ! لنحصل على كل ما نريد بالحكايات وحدها .

- : لنذهب على بركة الله . . !

سار عبد الله والشاب في المقدمة ، وتبعهم الآخرون ، وكان عبد الله طوال الوقت الذي حاور فيه الشاب الرجال يقف صامتاً كأن الأمر لا يعنيه ، وقد استغرب ادعاءات صاحبه ، وكذبه الصريح دون أي إحساس بالخجل . . ! إلا أنه لم يوبخه ، لم يعترض عليه ، لم يسأله حتى مجرد سؤال لماذا فعل ما فعل . . ! كل ما قاله له ، وهما سائران في المقدمة :

- : من سيدفع عن هؤلاء الناس يا صاحبي ؟ !

قال الشاب : سيدفعون عن أنفسهم ، لا تشغل

بالك بهم !

قال عبد الله بتهديد مبطن : سنرى . . !

كان الحشد يتكاثر ويتضخم ذلك أن الباحثين الجدد عن المطعم لم يكن يقيدهم حياء عبد الله ،

ولا تردد الشاب ، فهم جماعة ، والجماعة تمنح  
أفرادها جرأة لا يملكها الفرد الوحيد ، وتجعل الجبان  
«أبو علي» ، لذلك كانوا يسألون كل من يصادفهم ،  
ثم يدعونه لتناول وجبة شهية في مطعمهم . . !  
وحين التفت عبد الله خلفه وجد أنه يقود  
جيشاً من الجائعين الذين علا لغطهم وارتفع ، ثم لم  
يلبث عبد الله وصاحبه أن أصبحا في وسط الجمع  
الحاشد ، ذلك أن الكثيرين قد تقدموهم ودفعوهم  
الى الصفوف الخلفية دون مبالاة ، فهم لا يعرفون أن  
فضل الريادة لهم ، وأنهم هم أصحاب الدعوة  
الأصليون . . !

ظلت الجموع تتقدمهم وتدفعهم إلى الخلف ،  
حتى لم يبق وراءهم أحد . . ! واندفع الحشد إلى  
أول مطعم صادفه . . وتخلف عبد الله والشاب  
طويلاً ، وحين دخلا أخيراً كانت الطاولات كلها  
محتلة ، وكان الخدم يتراكمون بحركات محمومة

لتلبية طلبات الزبائن الذين انهالوا عليهم كالغيث، ولم يجدوا حتى الوقت ليفكروا كيف اجتمع كل هؤلاء الزبائن دفعة واحدة، وكأثما أمطرتهم السماء...! في ذلك الوقت، عندما دخل عبد الله وصاحبه، كان بعضهم قد شرعوا يلتهمون وجباتهم الساخنة.

التفت الشاب إلى عبد الله وهما مايزالان في مدخل المطعم، وقال:

-: أرايت ماأسرع ماوجدوه...! يد الله مع الجماعة...!

قال عبد الله: سنرى من يستطيع أن يدفع عن نفسه...؟ لن أنجد أحداً!

وسمع عبد الله أحدهم يقول للخدم: مستحفكم بالحكايات... حكايات ماسمعتن بها لعمركم...!

تقدم عبد الله، ولم يعد قادراً على كتم غيظه، فصاح بالمتحدث:



- : أيها الغبي لاتهرف بما لاتعرف ، فلا علاقة  
للخدم بالدفع ، الحكايات لن تدفع إلا لصاحبة  
المطعم ذات النعل الحديدي التي قطعت الأرض  
أربع مرات . . ! ثم لاتبجح كثيراً ، فأنا أظن أنك  
ستحصر ، وستكون أول من يعجز عن الدفع . . !  
لم يُبال الآخر بما قاله عبد الله ، بل اعتقد أن  
حديثه هو مجرد جزء من الضجة والهرج السائدين  
في المطعم !

تقدم عبد الله وصاحبه في المطعم الكبير ، دار  
فيه من أوله إلى آخره أربع مرات كذات النعل  
الحديدي ، وعبثاً بحثا عن طاولة شاغرة فوقفا ، في  
طابور ، ينتظران دورهما . . !



## أهل الكهف

ركب القلق عبد الله كما ركب شيخ الجزيرة  
الأسود فوق كتفي السندباد البحري ، لفّ ساقيه  
حول رقبته بإحكام ، وراح ينام فوقه ، ويتغوّط عليه  
ويتبول ، حتى أصبحت جثة عبد الله أنتن من إهاب  
شرطي نكح امرأة أخيه .

ماكان عبد الله قادراً أن يزيع القلق عن كتفيه  
كما أزاح السندباد الشيخ الأسود بزقه بنيذ العنب  
حتى السكر ، فلا حيلة تفلح مع قلقه ، ولا خمرة  
تسكره وتهد حيله ، ولا يمكن لصخرة مصمتة  
مرفوعة بغل الجسد المنتن لعبد الله أن تحطم جمجمة

القلق وتهشمه ، كما هشمت صخرة السندباد المنتن  
رأس شيخ الجزيرة ، ونثرت مخه على الأرض !  
إن قلق عبد الله يتعلق بحياته التي تضع  
كالأموال العامة في مشتريات الخاصة ، شبابه الذي  
ركض لملاقاته ليحني ثمار الجنة يتبدد بطقوس  
توزيع قروش الراتب الهزيلة فتفوته الثمار المحجوبة  
بأوراق التوت .

ويغمس أطعمة لا طعم لها ، لا يملك إلا أن  
يشترىها ، وإلا أن يندم على شرائه لها كمسترخص  
اللحم الذي يندم عند المرق . ويضيع في انتظار  
أعضائه غير المكتسبة بالكسوة ، فالراتب لا يكسو  
جسده كاملاً .

يتبدد شباب عبد الله ، أجمل أيام العروس ،  
في الحياة الفانية ، في حياة تخلو من المجد ،  
وتتسرب لحظاته كماء قرية مقطوعة . . بل إن عبد  
الله مهدد في كل خطوة بالسجن ، أو بالموت ، أو

بشرطي يدبر له تهمة تحطمه ، أو بحجر أساس  
بالت عليه الكلاب في دربها إلى القصاب . . .  
هكذا تضيع حياته التي لا تحتمل التجربة ، إذ  
لا يمكن أن يُمنح عمراً ثانياً ليصحح انتهاكات  
الراتب الهزيل كعود المعكرونة الذي يقوده إلى فئة  
المشردين .

ومادام عبد الله لا يملك عمراً ثانياً ، ولا يمكن  
أن يمنحه فليصمّد عمره ، ليحبسه في قارورة النوم  
كما حبس سليمان النبي جني القمقم فلا يتسرب  
منه شيء ، ولا تضيع منه لحظة . ليغادر عصره  
محتفظاً بسنوات عمره الباقية ، ثم يعود بها  
مضمونة كحبات المسبحة .

أخيراً سيستقر عبد الله في رحم معتم ورطب  
كرحم أمه منتظراً الوقت المناسب ليخرج كوليّد  
جديد يطلق صرخته الأولى في سن الثلاثين ، على  
طريق أسلافه الصالحين : أهل الكهف !

لقد رأهم عبد الله ، فقد نادوه مراراً ، وكانت  
تحيط بهم هالة نورانية تحجب كل ماعداهم في  
الكهف المظلم ، وكلبهم باسط ذراعيه بالوصيد ،  
وكلما حاول العبور إليهم حاصرته انشغالاته ،  
وأمل غامض بتغير وشيك ، إلا أن التغير الوشيك  
حمل عبد الله على صهوة عود المعكرونة إلى ليل  
التشرد الطويل الطويل ، فلم يبق إلا أن يستجيب  
لنداء أسلافه الطويل الملحاح كصرخة أخيرة !

وبهذا العبور إلى ضفة الخالدين سيحطم عبد  
الله جمجمة قلقه وإلى الأبد . . ! بل سيحطم  
جمجمة شيخ المدينة - الشرطي أيضاً ، فعندما  
سيعود عبد الله بعد غيبته لن يجد شرطة ولا عساً  
يعتقلون فرحته ، ويمدون أيديهم في جيوبه  
ولا يصدقون أنها خالية . .

لكن هذه معجزة يا عبد الله ، وقد حدثت  
رحمة بأهل الكهف الشديدي التقوى ؟

وما المانع في أن تكون له معجزته؟ بل لقد  
أمن أنها ستحدث منذ اليوم الأول الذي خطرت له  
الفكرة. . لكنه كان دائماً يؤجل البحث عن كهفه،  
أما الآن فلن يقبل تأجيلاً. . ! وهو لا يقل ورعاً عن  
أهل الكهف، ورحمة الله لا يمكن أن تنقص أو تزيد  
حسب العصر، فليحقق عناصر المعجزة لأنه يرى  
أبواب السماء قريبة منه. . !

لكن عبد الله لم يجد كهفه بعد. . ولماذا  
الكهف؟ سينسحب عبد الله من الحياة كسلحفاة  
إلى قوقعتها، ويغلق أبواب غرفته دون ضجيج  
الفانين، وستمر لحظة واحدة بحساب الرب هي  
كألف سنة مما يعدون. . فيقوم بعدها كما يقوم  
إله. . ! لكن من سيمنحه الوقت؟ الجيران الفضوليون  
أم صاحب الغرفة الذي سيحطم بابها فيجده  
مستغرقاً في حضن الرب، فيلقي به ويهرسه في  
الشارع، فتأكله الكلاب قبل اكتمال المعجزة. . !

لا . . ! لن يخاطر عبد الله بمعجزته من أجل  
كهف . . ! في الكهف سيكون كأنما في رحم  
لا يعكر صفوه شرطي ، ولا يزعجه مؤجر . . ! نعم  
ليكن كهفاً حقيقياً وسيجده حتماً !

وأصحابه . . أين هم ؟ هؤلاء ليسوا شرطاً  
ضرورياً لحدوث المعجزة ، فالله نفسه يعرف الآن  
أنه لا يمكن جمع ثلاثة ، وهم أقل الجمع ، على  
فكرة واحدة . ليضع همه في عنق الرب ، وليذهب  
وحيداً . . ! لا ليس وحيداً تماماً فهو سيصطحب  
كلباً ليبسط ذراعيه بالوصيد ، وعندها ستكتمل  
المعجزة حتماً . . فليذهب للبحث عن الكهف ،  
الكهف أولاً .



تقدم عبد الله في البراري الخالية باحثاً عن  
كهفه الذي سيحميه كما حمى أجداده العراة حتى  
من ورق التوت ! سيمضي الزمن دون أن يحس عبد



الله بوقع خطواته الثقيلة القاسية الوئيدة كخطوات  
الوحش ، وحين يأتي الأوان ، يلمّ عبد الله عظامه ،  
وينهض من كهفه كما تنهض الشمس العائدة من  
مغيبها . .

اعترض عبد الله على نفسه ، ونغص حلمه :  
أين الكلب الذي سيبسط ذراعيه بالوصيد ؟  
رد على نفسه غاضباً : ما أكثر مخاوفك . . ؟  
ستجد كلباً ما في هذه البرية الواسعة ، المهم الآن هو  
الكهف . .

أحس عبد الله بالانتعاش فالهواء طلق  
كالبسمة ، وكل شيء مختلف في البراري الخالية  
عنه في المدينة من المنشغلين بالرواتب الهزيلة ،  
والدالفين بقوة الراتب إلى أفياء المتشردين الجامدي  
الوجوه ، والشرطة الذين لا يعرفون أن الرواتب لم  
تعد تكفي لأنهم يصرفون رواتب غيرهم . . ! هنا  
لو تقطعت أسمال عبد الله وتعرى كعصفور يخرج  
من بيضته ، فلن يكون ثمة أحد ليلاحظ حتى ما بين  
فخذه .

يتقدم عبد الله ويتنفسح السماء أمامه خيمة  
واسعة الأرجاء تتراكم فيها النجوم وهي تطارد  
الجن الكافر الذي يتسمع أخبار السماء . . في  
المدينة السماء هي العمارات العالية التي تمنع القمر  
أن يصافح عبد الله ، وتحرمه متعة رؤية النجوم  
وهي تطارد الجن الكافر .

وتمنى عبد الله لو يخرج القمر ، فيشاهده  
طفلاً يركض في حضن السماء فلا يتعثر ، ويغتسل  
بضياؤه الفضي كما في حوريات الجنة .

كيف فاتت عبد الله تلك المتعة؟ كيف غفل  
عنها؟ لم يفث الأوان بعد فالسنوات القادمة من  
عمره التي سيودعها في رحم المعجزة ستعوضه عن  
كل ما فاتته!

ليبحث عن الكهف . لقد شرد طويلاً عن  
هدفه . عليه ألا يضيع دقيقة واحدة . . ! حسناً  
حسناً ، أمامه الآن هضبة مرتفعة ، وسيجد فيها  
كهفاً ما . . !

تسلق سفح الهضبة . تنقل في أطرافها فلم  
يجد الكهف الذي كان يحلم به ، بل لم يجد أي  
كهف على الإطلاق ، مارآه كان مجرد مغارات  
بالكاد تتسع لجسده مقرصاً كجنين في رحم أمه .  
إنها مضايوي حيوانات : كلاب أو ضباع أو ذئاب !  
مادام عبد الله لم يجد كهفاً فإنه سيدس  
جسده الفاني ، كي لا يفنى ، في إحدى هذه  
المغاور . . ! ولكن أحقاً أن لحمه لن يتعفن ويتحول  
إلى ديدان صغيرة ومنفرة ؟ بل ألن تأكله الضواري  
وتنشر عظامه في البراري ؟

ماذا أصابك يا عبد الله . . ؟ أتريد أن تعطل  
معجزتك لأسباب تافهة . . ؟ في المعجزة لا أوهام  
ولا مخاوف . . سيحفظك حافظ عمرك . .  
سيحفظك من الضواري والتعفن كما يحفظك من  
الضباع ، وإلا فكيف تكون المعجزة معجزة ، إن لم  
تكن لها حلولها لكل التفاصيل ؟ لا تهتم بالتفاصيل ،

من يهتم بها هو من يحقق المعجزة أيها الفاني ! فضع  
بيضك كله في سلته ، وفوض أمرك إليه . . !  
ولكنك لم تضع البيض كله في السلة . . فأين  
الكلب . . ؟

تباً . . ! لن يخرب كلب حلمه ، فالمعجزة  
ستحدث رحمة به ، وليس بالكلب ، ومادمت قد  
استغنيت عن الصاحب ، فلتستغن عن الكلب  
أيضاً ، لن يضيع عبد الله من أجل كلب . . !  
دس عبد الله نفسه في المغارة ، وانتظر أن  
يغفو ، سيغفو كأنما في حضن أمه ، وما أن ينام حتى  
تكون معجزته قد تحققت . فهو لن يشعر بمرور  
الزمن والسنوات كأنما هي إغماضة عين وانتباهتها ،  
وتكون الأعوام قد كبرت كحبات المسبحة . وسبح  
عبد الله في ملكوت الرب وهو يطارد كلباً يظل  
يبتعد . .



استيقظ عبد الله ، الشمس ملأت البراري  
والبطاح خارج مغارته ، قدماه كانتا خارج المغارة  
وقد شوتهما الشمس ، خرج من مغارته كان عطشاً  
وجائعاً ، نظر إلى الدنيا نظرة آدم وهو يخرج من  
الجنة ، نظرة مولود في الثلاثين من عمره ، كم لبث  
ياترى ؟ الله أعلم بما لبث ! قال لنفسه : أحقاً تركني  
ضجيج الزمن المولّي سليماً ؟ مرر يديه على وجهه ،  
تحسسه جيداً ، وجهه مشدود القسّمات كحجارة  
الصوان ، لم تنزلق يده في حفرة ، أو تتعثر في  
إخدود . . مازال عبد الله شاباً . . !

نتف شعرة من رأسه ، وأخرى من شاربه  
وثالثة من لحيته : إنها سوداء سوداء كقلب خائب .  
لقد نجح عبد الله . تحققت معجزته واحتفظ بعمره ،  
وسيعود الآن على آثاره قصصاً بروح جديدة ،  
بحظ جديد ، بهمة مختلفة . . وبثقة راح ينزل من  
فوق الهضبة ، ووقع خطاه يتردد كالصدى . . !

وطأت قدماه الطريق المعبد، والمدينة بدت  
قريبة تلوح له، تستدعيه لاحتضانها..! فارقه  
صبره العزيز الأليف، لن يصبر حتى يصل المدينة  
على قدميه، والسيارات تعبره مجنونة السرعة كأنما  
تشتاق إلى كهفها، ليوقف سيارة عابرة.. لكن  
ليس معه نقود..! من سيسأل عن النقود؟  
سيحدثهم بمعجزته فينسون النقود، وربما لم يعد  
أحد يتعامل بها أصلاً، فما مر عليه ليس قليلاً..  
ولكن..! توقف عبد الله كصل يلث في شمس  
حارة.. السيارات التي يشاهدها الآن لا تختلف  
عن تلك التي تركها منذ ألف عام مما يعدون..!  
طمأن نفسه: إن هذه لن تتغير فماذا سيركب الناس  
للوصول إلى المدينة، طيارات؟ إن الحمار الذي  
ركبه جدنا آدم يوم خروجه من الجنة ليلتقي بحواء،  
ما زال هو نفسه الحمار الذي يركبونه اليوم! انزع  
هذه الشكوك من قلبك، ولا تلوث فرحتك بالريبة!

أشار إلى السيارات العابرة فتجاوزته كالريح ،  
ثم تهادى ميكرو متوقفاً نزولاً عند إشارته التي  
أصبحت عصية وملحاحة ، تلقفه المعاون وبجلافة  
ظاهرة زقه : إلى الخلف . . إلى الخلف !

قال في نفسه : أخلاق المعاوين لم تتغير  
أيضاً ، وهي لا تقل سوءاً عن أخلاق الشرطة . . !  
لكن الاكتشافات المتوالية على رأسه كالطرقة جعلته  
في حيرة : فاللباس لم يتغير ، والراديو يذيع  
الأغاني نفسها ، ونشرة الأخبار هي ذاتها  
والدعايات التي أصبحت تتخلل نشرة الأخبار هي  
نفسها ، عن العفريت المؤمن اللطيف الذي يتجاوز  
المسافات القصية في غمضة عين وانتباهتها ، عن  
القرد الشبق لابس طاقية الإخفاء ، وعن راكب  
بساط الريح ، والجواد الطائر ، عن عبد الله الصالح  
الذي لم نستطع معه صبراً .

ياللهول لم يتغير شيء منذ رحلته الميمونه ؟

ألم ينم كفاية؟ أكان متعجلاً قليل الصبر كصاحب  
العبد الصالح؟

أخرجته المعاون من حيرته : اعطني  
أجرتك . . ! لا مجال لتجاهله ، كان ينتصب أمامه  
كالخازوق .

قال عبد الله : كم تريد ؟ !  
قال المعاون بطريقته التي لا تقول شيئاً مباشراً ،  
أو لا تقول شيئاً دون توبيخ أو تقريع أو زجر : لعلك  
لم تتركب في حياتك بمكرو . . ! مائة درهم . . !  
قال عبد الله مستغرباً : الأجرة . . ؟  
قال المعاون : لا الحسنة . . تصدق علينا  
ياشيخ . . !

قال راكب : كانت الأجرة بعشرة دراهم ،  
لكنهم زادوها البارحة . .

قال عبد الله : من عشرة إلى مائة . . ؟ !  
قال المعاون : عشرة دراهم لم تعد تجيب



رغيف خبز يا حباب .. ! لقد نشئت رقيقي ، اعطني  
الأجرة وابق مفتوح الفم دهشة إلى أن تصل .. !  
قال عبد الله : ليس معي نقود .. !

قال المعاون : مادمت لا تملك نقوداً كحمار  
الطحان فلماذا ركبت ؟ أتظن أننا نعمل بالصدقة .. ؟  
- : اسمعني ، لأحكي لك حكايتي ..

- : ماشاء الله ، وتريد أن تحكي لي قصة  
حياتك ومجاناً .. ؟ !

- : أنا من أهل الكهف ..  
- : كملت .. ! قلت لنفسك أنك لست آدمياً ،  
كيف هي قردتك ؟

وصرخ المعاون بالسائق : توقف وانزل هذا  
الحيوان القادم من الكهف .

جاهد عبد الله بين يدي المعاون الذي كان  
يجرّه بقسوة من أسماله ، وحين توقف المكرو ،  
وفتح بابه ، دفعه المعاون حتى كاد يلقيه على

وجهه ، وحمد عبد الله ربه لأن المعاون لم يرفسه  
على مؤخرته . . ! وظل واقفاً تتناثر حوله شتائم  
المعاون . . !

إذن لم يفلح عبد الله ، ولم يتغير الزمن ، وإن  
تغير فإلى الأسوء . . بل ربما لم تكتمل معجزته لأنه  
أخل بالشروط . . ليبحث عن كلب . . ! لكن  
الكلب أصبح أندر من خل وفي . . فما العمل ؟  
أحقاً لم تكتمل المعجزة بسبب الكلب ، أو لأنه كان  
متعجلاً ؟ ! لقد أفسد الأمر بقلّة صبره ووضع اللوم  
على الكلب ، إن المغارة نفسها لاتسع لهما معاً . . !  
لم ينم إلا جزءاً يسيراً جداً ، هذا أكيد ، ربما  
ثانية في زمن الله وهذه لاتعادل أكثر من سنة أو  
سنتين مما يعد القانون . . !

ومشى بثبات وحزم إلى مغارته ، لكنه لم  
يكف عن التفكير بكلب ضال يصاحبه .



نزل عبد الله من مغارته بعد أن لبث فيها ، الله

أعلم بما لبث ، وأعطته اختباراتهِ الأولى لجسده  
وشعره الإحساس بأنه مازال شاباً ، فقد احتفظت له  
المعجزة بسنوات عمره القادمة . . ! لقد ولد عبد الله  
من جديد .

استوقف ميكرو على الطريق وصعد إليه ، لم  
يكن في الميكرو مديعاً ، لذلك لم يستطع عبد الله  
أن يحدد زمنه الحالي من الأغاني ونشرات الأخبار  
والدعايات . . ! لكن ثياب الناس كانت هي هي  
كما تركهم فيها ، لم يعر هذه المظاهر الخارجية  
اهتماماً .

اقرب منه المعاون ، قال : اعطني أجرتك . .

- : كم الأجرة ؟

- : ألف درهم . .

إذن التحول حدث ، ولكن إلى الأسوأ ، لقد  
كانت حياة عبد الله عذاباً عندما كان الدرهم  
أضعاف الليرة التركية ، فماذا ستكون عليه حياته

الآن بعد أن أصبح الدرهم أصغر بمئات المرات من الليرة التركية . إذن عاد عبد الله مرة أخرى إلى زمن لا يناسبه . . ! حظه يفلق الصخر . . !

قال المعاون : أسنظل على هذه الحالة طويلاً . . ؟! أتستخير لتدفع؟

اهتز عبد الله : ماذا؟ أدفع ألف درهم؟

قال المعاون : كأنما أنت من كوكب آخر!

قبل أن يتفوه عبد الله بكلمة ، كان الميكرو قد توقف ، وتهامس الركاب :

- الشرطة . . الشرطة . . ! خذوا حذرکم!

تركة المعاون واندفع مرحباً بالشرطة ، أطل رأس أحدهم من الباب : انزلوا جميعاً!

وحين أصبحوا على الأرض ، صعد أحد رجال الشرطة ليفتش الميكرو . . صفوهم في طابور ، وتقدم رئيس الدورية يتفحصهم بنظرة ملول ، ثم قال : اسمعوا جيداً . . فأنا لأحب كثرة

الكلام، ولا أكرره، ولا مزاج لي اليوم، فلا تزيدوا  
في تعكير مزاجي، حتى لأعكر يومكم. . ! اخرجوا  
فلوسكم. . ولا تخفوا شيئاً. . لا تدعوني أفتشكم  
أو أضربكم، أو انظر في مؤخراتكم. . فأنا أستطيع  
إخراج فلوسكم ولو أخفيتموها في لحمكم. . !

لم يقنع رئيس الدورية بما قدمه الركاب من  
فلوس، فأعطى أوامره بتفتيش الأحذية والمؤخرات  
واللحم، ومن يُكتشف أنه أخفى شيئاً في حذائه  
كان ينال «فلقة»، أما من أخفى في لحمه، فكان  
رئيس الدورية نفسه يجلدّه بالسوط حيث وجدت  
الفلوس. . !

قال عبد الله لجاره: لماذا لا يتطوع الناس كلهم  
في الشرطة مادامت هذه حالهم. . ؟!  
- : وهل تظن أنهم يقبلون. . ! فمن ستشّح  
الشرطة إن أصبح الناس كلهم شرطة. . ؟  
لعن عبد الله حظه، أهذا هو الزمن الذي

انتظره؟ ثم لماذا يظل يهرب من زمنه كالمطارد؟ لماذا لا يضع رأسه بين الرؤوس ويقول ياقطاع الرؤوس..؟ كان يجب أن يدخل في سلك الشرطة، بدلاً من إضاعة وقته في معجزته التي أعادته إلى زمن أسوأ بكثير من الزمن الذي هرب منه..! لم يعد لعبد الله من ملجأ إلا مغارته، لكنه لن يعود منها، ولن يقوم من رقده، فلعل الله يدخله إلى جنته بالعذاب الأحمر الذي صادفه في دنياه..! إلا أن لطمة تلقاها من شرطي، جعلته يظن أنه وقع في جهنم وأن منكر ونكير يحاسبانه، لكن صراخ الشرطي أعاده من ذهوله:

- ألم أنادك يا ابن الكلب..؟ لماذا جمدت

كوتد؟ أين أموالك؟

- ليس لدي أموال.

- إن شكلك مريب..

- أنا من أهل الكهف..

- كيف دخلت البلاد إذن؟ لا بد أنك لص أو

جاسوس . . ؟

في تلك اللحظة بالذات ، عندما أدرك عبد  
الله أنه ضاع تماماً ، رآه ، رأى الكلب يعدو بعيداً . .  
ودون أن يفكر ركض وراءه ، وفي اندفاعه لم يعد  
يسمع الأصوات المحذرة التي تطالبه بالتوقف ، ولم  
ير البنادق التي استهدفته نيشاناً وحيداً في أرض  
عارية ، إلا من كلب يعدو بعيداً بعيداً!

## السعالي

إذا دخل الجمل من سم الإبرة يمكن أن يخرج  
عبد الله من محتته ، أمله الوحيد هو أمل الغريق في  
التعلق بقشة ، قشة عبد الله هي أخته السعلاة التي  
يجاهد للإلتقاء بها ، أما محتته فهي كمحنة شبيهة عبد  
الله الخرافة الذي لم يكن يجد لبناته وأمهن ماتجده  
النملة ، من رزق شحيح ، في سعيها الذي لايدانيه ،  
إلا أغنية الصرصار الفارغة من الزاد .

خرج عبد الله إلى الفلاة بحثاً عن الضباب  
والجراد ، وهو مستغرق بالبحث عثرت عليه أخته  
فتلقته مرحبة : من زمان وأنا أبحث عنك . . أين كنت  
يا أخي ؟!

قال : لم أكن أعرف أن لي أختاً .



- : ولكنك عرفت الآن . . ! قل لي : أسرتك كبيرة . . ؟

- : أربع بنات وأمهن .

- : وكيف حالهن ؟

- : إنهن يلهمن التراب كالحيات من شدة

الجوع . . !

- : يخسا الجوع ! هاتهن لأطعمهن شحماً

ولحماً . . !

عاش عبد الله ، هو وبناته وزوجه ، في كنف  
أخته ، ثم تبين له أنها سعلاة ، وأنها إنما تسمّينهم  
ليكونوا طعاماً شهياً لها ، فسألها : أختي أختي أنت  
«سعلوة» ؟ !

أما عبد الله الغريق بمحتته فقد صرف وقتاً طويلاً  
بحثاً عن أخته وحتى لو تبين له أنها سعلاة ، فلن يغلط  
غلط سلفه الأحقق ويسألها عن نفسها . . بل  
سيتجاهل ذلك تماماً ، فلتطعمهم اليوم ولتأكلهم غداً !  
ولماذا يسألها إذا كان عبد الله أياس من سجين  
ينتظر موت سجنائه ليتحرر . . ؟ !

وعبد الله لا يبحث عن أخته في البراري  
والقفار، فهو يعرف أن السعالي هجرت الأماكن  
الخالية والخربة، وسكنت الدور والقصور، لذلك  
يبحث عنها في الأحياء الراقية، فيربط أمام  
الفاكهانيين والحلوانيين والجزارين، ويراقب السيدات  
المشتريات، يتمعن فيهن جيداً، وحين تأتي أخته  
سيعرفها حتماً، فالنعمة لا تخفي آثارها والمحسنات  
اللواتي يمددن اليمين أو الشمال مفضوحات فضيحة  
اليد العليا. فمن ير اليد السفلى ويتجاهل اليد العليا  
التي تتوهج كشجرة غار؟!

ظن عبد الله، غير مرة، أنه عثر على ضالته،  
فركض أو تراكض، حمل الأكياس وأودعها  
السيارة، وبتدلل سأل السيدة الجميلة: أتريدين خادماً  
ياسيدتي؟

وما أن ترتفع حواجبها مستغربة حتى يدرك عبد  
الله أنه أخطأ، فأخته التي يبحث عنها اعتادت على  
من يخدمها. . . ! إلا أنهم لم يكن يخيبن فطنته تماماً،  
فكن يدسسن في يده بعضاً من النقود. . . !

اليوم، وهو يربط أمام محل الفاكهاني، توقفت  
سيارة فارهة، وترجلت منها امرأة كالسيدة زبيدة  
زوجة هارون الرشيد التي لا تكاد تستطيع السير لكثرة  
ما تحمل من الحللي والحلل، فأدرك عبد الله أنها هي!  
إنها أخته، منقذته من رزق النملة الفارغ كأغنية  
الصرصار...!

مدت المرأة يدها بقائمة طويلة الى البائع الذي  
راح مع معاونه يترაკضان لتعبئة الأكياس بشتي أنواع  
الفواكه، فيما سارع عبد الله إلى اختطاف الأكياس  
من أيديهم، وحملها بسرعة إلى السيارة. ظنه  
الفاكهاني مرافقاً للمرأة، وظنته المرأة عاملاً في  
المحل، وعبد الله يروح ويرجع بين المحل والسيارة  
حامل الأكياس بزهو...!

حاسبت السيدة البائع، وعادت إلى سيارتها،  
فتبعها عبد الله كالكلب الذليل... التفتت إليه، دست  
في يده عشرة دنائير...!

رقص قلب عبد الله من الفرح، لن يضيع  
فرصته...! إنها أخته فليسألها، قال لها: ألا تريدني  
ياسيدي أن أحمل لك الأغراض عندما تصلين؟!

ابتسمت المرأة بعد أن رازت الرجل الذليل  
الهزيل ، وقالت له :

- : اصعد في الخلف . . !

لم يصدق عبد الله . . ظن أنه لم يسمع  
جيداً . . . تسمّر في مكانه ، فقالت بحزم من اعتاد  
إلقاء الأوامر : قلت اصعد . . !

وبقفزة واحدة كان عبد الله في داخل السيارة ،  
وقد استكان ذليلاً في المقعد الخلفي !

انطلقت السيارة ، فسألته المرأة : ماذا تعمل ؟  
قال : موظف . .

- : وهل لديك أسرة ؟

- : أربع بنات وأمهن ياسيدتي . لا يشبعن  
الخبز .

- : ألا تعمل بعد الوظيفة ؟

- : لا . .

- : أتريد عملاً ؟

- : ياليت ياسيدتي !

- : وماذا تعرف من الأعمال ؟

- : أستطيع أن أعمل أي شيء مع أنني لا أعرف أي مهنة، ياسيدتي .
- ضحكت المرأة، وقالت : أنت تصلح للعمل حقاً . !
- ظن أنها تسخر منه، لكنها أكملت : العمل عندي صعب جداً !
- : ليس أصعب من الموت جوعاً !
- : هذا معقول .
- : جرييني ياسيدتي، أنا أتحمّل كالثور . !
- : ليس العمل هو الصعب، شروطه صعبة .
- : اشرطي كما تشائين . لو قلت لي : ارم نفسك في جهنم الحمراء فسأرمي نفسي . !
- : حدثت نفسها : أنت بغيتي حقاً، لأنك سترمي نفسك في جهنم الحمراء فعلاً لا قولاً .
- التفتت إليه قائلة : أأنت مبصر أم أعمى ؟
- قال عبد الله لنفسه : لن يتخابث معها، بل سيثبت لها أنه لبيب، فهي تريده أعمى . . . ليكن، هذا أمر بسيط ماذا ينفعه إبصاره دون فلوس ؟
- قال : بل أنا أعمى ياسيدتي . !

قالت : أسمع أم أنت أطرش؟  
قال ليقصّر عليها الطريق : بل أنا أطرش  
وأخرس ياسيدتي .

قالت : ألك قلب؟

قال : بل مات من كثرة ماعانى . . !  
وأمرّ عبد الله لنفسه : إنها سعادة حقيقية فهي  
تريد أن تلغي وجوده تماماً ، ولا تبقي له إلا حاجة  
الحيوان إلى الأكل . . ولكن ماذا سيخسر فهو وبناته  
وامراته اختزلوا فعلاً في هذه الحاجة المتجددة .

دخلت السيارة من باب حديقة جميلة ، ظهر  
في وسطها قصر . توقفت أمام باب القصر ، وهرع  
اثنان من الخدم ليحملوا الأغراض ، فساعدهم عبد  
الله ، وولج القصر ، وحار في أبهته ، إنه كقصر  
النزهة ، قصر هارون الرشيد ذي الثمانين شباكاً ،  
والثمانين قنديلاً الذي دنسته الجارية أنيس الجليس  
وعشيقها .

لا شك أن كل غرفة من غرفه تحوي جارية  
كالبدر ، النظرة إليها تعقب في القلب ألف حسرة .

تبع عبد الله الرجلين فقاده إلى المطبخ، وضع  
أكياس الفواكه حيث وضعها، فأعطته المرأة: مائة  
دينار، وقالت له: عد في الساعة العاشرة ليلاً لتباشر  
عملك... ! إنك ذكي وفطن، وأنا أرغب دائماً أن  
استخدم من يعرف ما أريد دون كلام!

طار عبد الله من الفرح، فهو لبيب يفهم من  
الإشارة... وقد نجح في مسابقة السيدة بالرغم من أنها  
أخبت من مسابقة الملك الذي يريد تزويج ابنته.

لكن عبد الله لن يتزوج ابنة الملك علي كل  
حال... ! يكفي أنه نجا هو وبناته من الموت جوعاً... !  
بل ما المانع في أن يفكر بابنة الملك نفسها، فما  
سيأخذه لقاء إلغاء نفسه سيكون دون حساب، وهذا  
ما تشهد به أعطياتها الأولى... ؟!

خرج عبد الله مهرولاً وقد حدد موقع البستان  
والقصر حتى لا يضل عنهما حين يعود ليلاً... !



خرج عبد الله من بيته بإحساس من يقبل على  
حياة جديدة، يعمرها الأمل، وقد لاحقته دعوات

زوجه بالتوفيق حتى الشارع، وكانت عودته اليوم قد  
أطلقت لسانها الذي جف في فمها كالخشية، إذ للمرة  
الأولى، منذ زمن بعيد، دخل محملاً بالأكياس  
والأغراض! عقدت الدهشة ألسنة بناته وأمهن،  
للهلة الأولى، ووقفن كالبلهاوات وكأنما شاهدن  
عفريتاً يخرج من قمقم النبي سليمان...!

ثم لم يلبث أن التفطن حوله، وتجاذبه بالقبل،  
والكلام الغزل وكأنما هو عريس محتمل، كل منهن  
تريد الفوز به...!

وسأله زوجته التي كانت تفترس تفاحة حمراء  
كالدم: من أين؟! إلا أنها لم تكن تهتم بالمصدر  
حقاً...! قال: لقد وجدت عملاً...!

لم يفصل، وإن طلبن التفصيل، إلا أنه أمْلهن  
في نهر من الفلوس سيغتسلن فيه...! فليطاردن  
أحلامهن، بعد أن أذهلن اليأس العقيم، وليدخلن  
في رحابة الحلم كما دخل هو فيه...!

ولكنه ليس حلماً، إنه حقيقة، ما يحدث له  
حقيقة، فعمله الجديد سيمكنه من شراء كل ما في



نفسه ، ففي لحظات أعطته مائة دينار . . ! فماذا  
ستعطيه لقاء كل ليلة ؟ !

سيأتي لزوجہ بكل ما رغبت باقتنائه ذات يوم !  
فأيام زوجته الخالية من الأحلام والطلبات ولّت .

لقد عاد الأمل إلى زوجته كما يعود الولد الضال  
إلى حضن أمه . . !

ليكن . . لتطلب زوجته ماتشاء ، فهو يعتقد أن  
طاقة القدر قد انفتحت ، ومادامت قد انفتحت فإنه لن  
يضيّعها في طلبات لا جدوى منها كأحمق ألف ليلة  
وليلة الذي شاهد ليلة القدر والذي رضى لأحلام  
زوجہ في تكبير ذكره ، فخرس طلباته الثلاثة دون  
الحصول على شيء ! ولن يكون كسلفه الأحمق الذي  
سأل السعلاة عما إذا كانت سعلاة . . !

تأفف عبد الله إذ اصطدم به رجل ، وقال له :  
انظر أمامك . . ! وراغ بمهارة عن طريق سيدة  
فأعجبت بمهارته وابتسمت له . . ! وتجنب حفرة مليئة  
بالماء ، وقفز بعيداً كي لا يصيبه رشاش ماء موحل  
حركته سيارة مسرعة . . !

منذ متى لم يفعل ذلك عبد الله الذي كان يدب  
في الحفر الموحلة ، أو يخوض في مستنقع ما ، والذي  
يصطدم بالناس أو يصطدمون به ، وهو شارد ، فلا  
يكلف نفسه عناء النظر أو الاعتذار ، أو التأفف .

لقد عاد عبد الله يتشبه بالبشر ، ويتصرف  
كتصرفاتهم ها هو ذا يرى حاوية قمامة اندلقت  
أحشاؤها فتقذّر منها ، وابتعد كثيراً عن الأقدار المتناثرة  
منها ، وحرص على ألا يدوسها . !

لقد خلع عبد الله وجهه الوحشي ، كما تخلع  
الحيوانات المسحورة جلودها لتعود إلى آدميتها ! إن  
لقاء بالسيدة قد أحياء حقاً ! ولكنه لم يفكر بطبيعة  
العمل الذي سيقوم به . . ؟ هل سيسر بالقيام به ؟ هل  
سيرضيه ؟ هل سيوافقه ؟ أتريد عملاً يرضيك يا عبد  
الله ؟ هل أصبحت تدلل وأنت الذي كنت تهز ذلك  
كالكلب حينما ترى امرأة محسنة عليها تجود عليك  
بفتات ؟ !

لا علاقة لك بطبيعة العمل ، المهم أن تقوم به  
على أكمل وجه ثم تقبض يوميتك ، أو قل

ليليتك . . ! ثم هل نسيت شروط السيدة : أنت لا ترى  
ولا تسمع ولا تتكلم ؟ ! ما استراه في العمل ستتركه  
حيث رأيته ، فلا يجوز أن تحمله معك وإلا خالفت  
الشروط . . !

صحيح أنها لن تقتلك كما يفعل الملك فيمن  
يخالف شروطه ، ولكنها سترميك بأكثر من القتل ،  
بالجوع الذي خبرته .

إلا أن الشك لم يغادر عبد الله ، قلبه غير  
مرتاح ، فما العمل الذي على من يقوم به أن ينساه ؟  
لا شك أنه عمل قذر ، يلوث من يعمل به . . ! لكن  
ذلك سيكون أرحم من التلوث بوحل الشوارع وذل  
الجوع ! ثم من سيراه ملوثاً ؟ من يمكن أن يقول عن  
السيدة التي تشبه السيدة زبيدة أنها ملوثة أو قذرة ؟  
و حينما تتراكم الفلوس في يدي عبد الله كخيل  
السباق سيراه الناس كهارون الرشيد نفسه !

لكن هذا لا يعزى . . ! أبداً ينوح على نفسه ،  
وكأنه تحوّل إلى جنازة . . ؟ ! نعم فهو يعتقد أن أخته  
سعلاة حقيقية وأنها ستأكله . . !

ولكن عبد الله كان ينتظر ما هو أسوأ . . فهو  
بحث عن أخته السعلاة، مع معرفته أنها أكلت سلفه،  
ولن يكون مصيره أفضل من مصير سلفه، وحتى لو  
لم يسألها سؤاله الأحمق .

ليكن ستأكله هو وحده، وهو لا يبالي بنفسه،  
فالمهم أن تبقى عائلته في مأمن إن تلوث هو . . ؟!

استوقف عبد الله سيارة حتى لا يتأخر عن موعد  
العمل، ثم لم يلبث أن وصل إلى القصر، لم يعترض  
طريقه أحد . كانت أنوار القصر المتلاثة تفوق أنوار  
قصر التزهة حينما أشعلتها الجارية أنيس الجليس  
وصاحبها، فرأى الخليفة ضوء القناديل والشموع  
ساطعاً في البحر .

في الداخل كانت الممرات والغرف تغص  
بالجوارى، جوارٍ من كل صنف ونوع ولون، ومما عزز  
يقينه بأنهن جوارٍ، أن ألْبستهن كانت شفافة كجلود  
حوريات الجنة، فيقع النظر فوراً على الأذرع  
والسيقان والأكفال، وحتى حرير ما بين الفخذين،  
والدم الذي يجري في العروق . . !

إن الثياب صنعت لتمنح العين متعة احتواء  
ما تحب، ثم ما أسهل أن تنزع ليجوس العاشق في  
أسواق الاثنين والثلاثاء الحريرية . . ! كانت الجواري  
يجرين وهن مشغولات بتزيين أنفسهن، أو ارتداء  
ملابسهن التي كالهواء، ولم يكن يبالين به، أو بغيره  
من الخدم، وكانت سيدته تلقي الأوامر، وعندما  
اقترب منها قالت له : اتبع هذا الرجل وسيدلك على  
عملك . . !

لم يتجاوز عمل عبد الله فرش المقاعد، أو تزيين  
الطاولات بالورود، أو حمل المأكول والمشروب  
والمشموم إلى السماط المدود، والوقوف على أهبة  
الاستعداد لتلبية أي طلب من أي زبون . . !

ولم يتأخر الزبن جاؤوا فرادى وجماعات،  
فحضر المباشرون وأعضاء لجان المشتريات والمبيعات  
والتجار والسماسرة، وأصحاب الحظوظ الذين  
اغتنوا بأموال مدينة النحاس، أو المدينة المسخوطة أو  
بمعاشرة حريم الأكابر . . !

وفي منتصف الليل جاء الخليفة الذهبي

وصحبه، من بغداد، ليتفقد أحوال الرعية، ويسمع  
حكاياتهم، وحكايات الجواري العاشقات اللواتي  
يغشى عليهن ساعة زمانية من شدة الوجد والسكر  
معاً..!

وبعد منتصف الليل بساعة أو ساعتين كاد أن  
يسقط عبد الله مغشياً عليه، لامن السكر أو الوجد،  
بل من هول المفاجأة، ورعدة الخوف التي لبست جلده  
فارتجف كتياب الجواري، لقد دخل الى القاعة من هم  
أسمى من أن يفكر بهم عبد الله، وأعلى من أن ينظر  
في وجوههم أو يذكر اسمهم مجرد ذكر، بل كان  
مجرد ذكر اسمهم يجعل عبد الله وأمثاله يبولون في  
سراويلهم.. وهاهو ذا يراهم بلحمهم وشحمهم وقد  
استقبلوا بعاصفة من التصفيق، وفوج من أحضان  
الجواري..! يا إلهي..! إنهم..! وعض عبد الله على  
لسانه قبل أن يفلت!

كاد يندفع إلى ذكر اسمائهم كما يندفع البغل  
الجسور في السمس المقشور..! إلا أنه تذكر أنه  
أخرس وأعمى وأطرش..! ومن الخير له أن يكون

كذلك، وإلا فالويل له، إن هؤلاء كفيلون بدسه  
(.....) !

إذن ليسكت عبد الله، وهو قد تيقن الآن أنه  
سيحصل على كل ما يريد، وسيترقى في عمله،  
وسيملك حاجات كثيرة تفيض عن احتياجاته  
واحتمياجات بناته، وبنات الأخ والأخت والعم  
والجيران.

بل إنه سيتمكن من النظر في عيون هؤلاء دون  
أن يبول في سرواله، بل دون إحساس بالخوف بشرط  
أن يكف، في الصباح، عن الكلام المباح!  
مع قدوم من سكت عبد الله عن ذكر أسمائهم  
تجددت الطلبات، وازدادت وصلات الغناء حماساً،  
وجولات الرقص اختلاطاً، ثم تحول الزين إلى حمير  
للجوارى والجواري إلى حمير للزين. . !

وكل القوم في رقص وطرب، وعناق واحتضان  
وتقبيل وتبويس وعض، ومباشرة للصدر والنحور  
والعجان والفروج. وهم في ملذات ألف ليلة ليلية  
الى الصباح! إذ قبيل الفجر بقليل: سقط الزين

وجواريههم كالميتين من شدة السهر والسكر  
والتعب!

حملهم عبد الله وهم كالأموات ورماهم على  
الأسرة مع جواريههم، وكثيراً ما غالب رغبة في  
البصاق في وجوههم، أو ضربهم على أقفيتهم، أو  
قرصهم من ذكورهم المنكمشة كقثران باغتها قطة . .  
لكنه كان يتهيب أن يفعل ذلك، ويعد أن انتهى  
من تكديسهم في الغرف مع جواريههم، أغلق أبواب  
الغرف جميعها، وقدم مفاتيح الكتر الذي تنوء به  
العصبة إلى سيده، أخته السعلاة، فمنحته ألف  
دينار!

ودون أن يسأل السيدة عرف أنه طعامها  
الشهي، وكى لاتستبيح الذكور المنكمشة كالورود  
الذابلة عائلته، أطلت رغبته في أن يكون صهراً  
للسلطان، كأعناق الأموال المسروقة، فعاجلها سيف  
الجزع، فاحتمت، تقطر خوفاً، بسويداء القلب  
الندي المرتعش كوردة الصباح!



## الفهرس

الموضوع	الصفحة
الاهداء	٣
عبد الله يبحث عن سمة العصر	٥
عبد الله يبحث عن ثلاث سمكات	٥١
عبد الله يبحث عن ذات النعل الحديدي	٨٣
أهل الكهف	١٢١
السعالي	١٤٢

۱۹۹۸/۴/۱۶ ۲...





طُبِعَ فِي مَطْبَاعِ وَزَارَةِ الثَّقَافَةِ

دِمَشق ١٩٩٨

فِي الْأَقْطَارِ الْعَرَبِيَّةِ مَا

٢٠٠ ل.س.

سِعْرُ النُّسخَةِ دَاخِلَ الْقَطْرِ

١٠٠ ل.س.

36  
96

0595734



0595734